

**OS ESTUDOS AFRO-
DIASPÓRICOS NO
BRASIL:
LEVANTAMENTO DE
DISSERTAÇÕES II
(2010-2017)**

**AFRO-DIASPORIC
STUDIES IN BRAZIL:
MASTER THESIS
SURVEY II (2010-2017)**

Claudio Santana Pimentel

Doutor em Ciência da Religião, realiza estágio de Pós-Doutorado no PEPG em Ciência da Religião. Vice-Coordenador do Grupo de Pesquisa Veredas – Imaginário Religioso Brasileiro. E-mail: pimentelclaudio@live.com

Ênio José da Costa Brito

Doutor em Teologia, com Pós-Doutorado em História. Professor Titular do PEPG em Ciência da Religião da PUC-SP. Vice-Coordenador do CECAFRO. Coordenador do Grupo de Pesquisa Veredas – Imaginário Religioso Brasileiro. E-mail: brbrito@uol.com.br

Ursulina Maria Silvia Santana

Doutora em Ciência da Religião. Pesquisadora do Grupo de Pesquisa Veredas – Imaginário Religioso Brasileiro. E-mail: sulasantana@uol.com.br

Resumo:

O presente artigo apresenta um Estado da Arte, constituído a partir do levantamento de dissertações de mestrado relacionadas com a temática afro-brasileira, realizadas em universidades de todo o país no período de 2010 a 2017. Pesquisa realizada por membros do grupo Veredas- Imaginário Religioso Brasileiro, vinculado ao Programa de Estudos Pós-Graduados em Ciência da Religião da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. O presente levantamento completa um já publicado sobre dissertações de temática Afro-Brasileira defendidas entre os anos 2000 e 2009.

Palavras-chave: Dissertação Afro-brasileira. Estado da Arte. Grupo de Pesquisa Veredas.

Abstract:

This article presents a State of Investigation, constituted from a list of master thesis with afro-brazilian themes done in brazilian universities from 2010 to 2017. This research was conducted by members of the group Veredas - Brazilian Religious Imaginary, associated with the Post-Graduation Program in Science of Religion from Pontifical Catholic University of São Paulo. This list completes a previous one which covered master thesis from the years 2000 to 2009.

Keywords: Afro-Brazilian Thesis. State of Investigation. Veredas Research Group.

Justificativa

O presente artigo apresenta um Estado da Arte, constituído a partir do levantamento de dissertações de mestrado realizadas em universidades de todo o país no período de 2010 a 2017. Realizado no âmbito das atividades do Grupo de Pesquisas Veredas – Imaginário Religioso

Brasileiro, vinculado ao Programa de Estudos Pós-Graduados em Ciência da Religião da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, complementa um levantamento no qual reunimos dissertações sobre temática afro-brasileira defendidas entre os anos 2000 e 2009, publicado em *Horizonte*, volume 17, n. 52, em 2019, e outro publicado na revista *Rever*, em seu volume 18, n. 1, de 2018, onde apresentamos teses de doutorado elaboradas entre 2000 e 2016.

O presente levantamento passou a ser elaborado a partir do reconhecimento da necessidade crescente, entre doutorandos e mestrandos, de obter indicações de temas que diziam respeito a diáspora africana em geral, como a escravidão, as religiões afro-brasileiras e outros correlacionados. O primeiro passo dado foi quanto ao perfil da pesquisa, optando por uma pesquisa de perfil bibliográfico que pudesse contribuir para a constituição de um *Estado da Arte*.

Cientes da impossibilidade de cobrir tudo o que se produz no país, iniciamos um levantamento de âmbito geral, envolvendo os membros do Grupo de Pesquisas Veredas. O resultado desta ampla rodada de pesquisa ultrapassou nossa expectativa. Frente ao volume de dados, a equipe organizadora, fez as seguintes opções: 1) Levantar pesquisas que atendiam mais de perto as questões afro-diaspóricas, critério que possibilitou uma primeira seleção. 2) Em seguida, elegeu-se alguns temas a serem priorizados, como escravidão, religiões afro-brasileiras, manifestações culturais de matriz afro no âmbito da cultura popular, estética e artes em geral. 3) Delimitar o período, tendo presente os critérios já definidos e os dados que dispúnhamos; optou-se por circunscrever o levantamento entre os anos 2010 e 2017. Período de significativa produção acadêmica sobre temas relacionados com a Diáspora. 4) O Estado da Arte apresentaria dados de todas as regiões do Brasil, o que nos levou a reduzir a produção relacionada com determinadas regiões do país e 5) Os dados deveriam contemplar um número significativo de Universidades e Centros de Estudos.

A adoção destes critérios exigiu várias revisões de todo o levantamento feito, ora pedindo cortes, ora obrigando a voltar à pesquisa para cobrir lacunas.

Se pensamos numa moldura para a apresentação deste primeiro Estado da Arte, certamente seria a das Ciências Humanas, que ainda hoje respondem por grande parte dos estudos sobre as contribuições sociais e culturais das populações afro descendentes.

Ao realizar este levantamento, percebemos a enorme demanda de pesquisas no campo da Educação – que se encontram em programas de Educação, de Ciências Humanas e outros de caráter interdisciplinar – sobretudo a partir dos efeitos da aprovação da Lei Federal 10639/2003, que estabeleceu a obrigatoriedade do ensino na educação básica sobre a história e a cultura afro-brasileira e africana. Constatação que exigiu refinar ainda mais a indicação das dissertações a serem relacionadas; preferindo-se reservar as dissertações que tratam da discussão de aspectos legais e

formais, da formação docente, da elaboração de materiais pedagógicos e livros didáticos, das práticas e do cotidiano escolar para uma futura publicação, reconhecendo que esse conjunto temático demanda uma reflexão específica, tanto do ponto de vista da análise de seus pressupostos acadêmicos, como no que se refere às suas implicações político-educacionais, que se relacionam aos avanços obtidos nas últimas duas décadas, em relação ao reconhecimento escolar e acadêmico da contribuição da história e cultura afro-brasileira. Opção nada fácil, mas que se mostrou necessária para dar maior organicidade ao conjunto do Estado da Arte. Ainda assim, mantivemos no presente levantamento dissertações que tiveram por tema comunidades afrodescendentes tradicionais e aquelas que se referem às demandas da presença das religiões afro-brasileiras no ensino religioso.

Alguns aspectos importantes revelam-se quando contrastamos o período aqui elencando (2010-2017) com o anterior (2000-2009). Destacamos a ampliação e a consolidação da pesquisa científica sobre a temática afro-brasileira em praticamente todo o país, permitindo, assim, a emergência de temas e questões regionais e locais antes desconhecidos ou, ao menos, pouco discutidas em nossas universidades. O passo posterior, e necessário que podemos antever, está na maior interação entre as instituições de pesquisa, de maneira a promover efetivas redes de conhecimento, que se revelam tão necessárias e urgentes nos tempos atuais.

O desejo da equipe responsável era dar um passo a mais, isto é, explicar e comentar os trabalhos relacionados com diversos temas, explicitar a diversidade metodológica e teórica utilizadas pelos autores, enfim mostrar como as pesquisas na área vêm superando perspectivas que, embora relevantes, no decorrer do tempo passaram a se mostrar estreitas e redutivas. Deslocamento que ocorre ao agregar aos referenciais teóricos clássicos perspectivas epistemológicas renovadas, como as oferecidas pela teoria decolonial. Deslocamento que possibilita recuperar matizes das relações de poder, dependência, autonomia e resistência da população afrodescendente.

Algumas pesquisas deixam claro que a identificação da colonialidade do saber está intimamente relacionada com os processos identitários (colonialidade do ser), e possuem severas implicações políticas (colonialidade do poder). O diálogo já está presente em algumas dissertações, com autores como Stuart Hall, Homi Bhabha, Franz Fanon, Édouard Glissant, Walter D. Mignolo, Aníbal Quijano, Achille Mbembe, entre outros, os quais apontam para uma renovada perspectiva epistemológica.

Sobre a pesquisa realizada na área de Ciências da Religião e Teologia, percebe-se uma crescente atenção aos temas relacionados às religiões afro-brasileiras, em pesquisas cada vez mais frequentemente independentes da dinâmica de comparação com os estudos sobre a religiosidade

popular – englobando o catolicismo popular e o pentecostalismo, que marcava fortemente as primeiras pesquisas dirigidas ao universo afro-religioso.

A ampliação dos programas de pós-graduação nesta área, hoje encontrados em todas as regiões do país (a região Sul é a única onde ainda não há oferta de curso de mestrado em Ciência da Religião, embora conte com cursos de pós-graduação em Teologia já consolidados) amplia e revela a realidade regional e local da pesquisa sobre temática afro-religiosa, explicitando dimensões sociais, culturais e religiosas antes desconhecidas ou negligenciadas, como já mencionamos acima, nos referindo ao contexto mais amplo da pós-graduação brasileira.

Cabe ressaltar a importância do mestrado para a formação do pesquisador. Se, por um lado, o encurtamento dos cursos, no presente em geral restritos a quatro semestres, tem feito da experiência do mestrado uma forma de iniciação científica ampliada, é nesse momento que o futuro pesquisador em geral define, tanto do ponto de vista temático, quanto, principalmente, sob os aspectos metodológico e teórico, o seu perfil.

Esperamos, com este Estado da Arte, contribuir para a complementação bibliográfica de estudantes e pesquisadores dedicados à temática da cultura afro-brasileira, que, como se poderá perceber ao consultar as dissertações aqui reunidas, revela-se cada vez mais dinâmica e fecunda, apresentando múltiplas e desafiadoras veredas. Principalmente, que forneça elementos que estimulem novas pesquisas e façam avançar o conhecimento público sobre uma parte da realidade brasileira, sem o qual o todo social e histórico do Brasil não pode ser adequadamente compreendido.

Referências

- ABIU, Sena Annick Laetitia. *A fluidez do coração: para uma antropologia do amor e da religião no batuque do RS*. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2011.
- AGUIAR, Lucas Santos. *Quando as regras são transgredidas: trabalhadores, outros sujeitos e a “legalidade urbana” da cidade de Nazareth (1890-1920)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local), Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2014.
- ALBUQUERQUE, Carlos Vinícius Frota de. *“Tá na água de beber”*: culto aos ancestrais na capoeira. Dissertação (Mestrado em Sociologia) – Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2012.
- ALBUQUERQUE, Mauricélia Teixeira de. *Negros em Garopaba, SC: experiência quilombola nas comunidades da Aledia e do Morro do Fortunato*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2014.
- ALCHORNE, Murilo de Avelar. *Catimbó nas encruzilhadas das raças: religião, psiquiatria, sociologia, raça e cultura no Recife dos anos 1930-1940*. Dissertação (Mestrado em Sociologia) – Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2012.
- ALEXANDRE, Claudia Regina. *Exu e Ogum no terreiro de samba: um estudo sobre a religiosidade da escola de samba Vai-Vai*. Dissertação (Mestrado em Ciência da Religião) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2017.

- ALMEIDA, Anderson Diego da Silva. *Narrativa imagética da Coleção Perseverança: um conceito de etnodesign*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal de Alagoas, Maceió, 2015.
- ALMEIDA, Carolina Cabral Ribeiro de. *Da polícia ao museu: a formação da coleção africana do Museu Nacional na última década da escravidão*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2017.
- ALMEIDA, Leonardo Oliveira de. *“Eu sou o Ogã confirmado da casa”*: Ogãs e energias espirituais em rituais de umbanda. Dissertação (Mestrado em Sociologia) – Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2015.
- ALMEIDA, Marcos Abreu Leitão de. *Ladinos e boçais: o regime de línguas do contrabando de africanos, (1831-c. 1850)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2012.
- ALMEIDA, Maria Inez de Lima. *Autoafirmação das africanidades na Prainha do Canto Verde: tirando o véu da invisibilidade na negritude*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2014.
- ALMEIDA, Paulo Roberto de. *A presença negra no teatro de revistas dos anos 1920*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2016.
- ALMEIDA, Rosiane Rodrigues de. *Quem foi que falou em igualdade? Controvérsias em torno dos usos e significados da categoria intolerância religiosa entre os membros do Conselho Municipal de Defesa dos Direitos do Negro da cidade do Rio de Janeiro (Comdedine-Rio)*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2014.
- ALVAREZ, Luís Guillermo Meza. *Etnografando a ‘Red de Ananse’: política, pesquisa e espiritualidade afro-colombianas*. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2014.
- ALVES, Kleber da Silva. *“Por que razão não libertaram esta menina?”*: discurso emancipacionista e perfil do liberto ideal no romance A escrava Isaura. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Salvador, 2010.
- ALVES, Luciana Railza Cunha. *Ilê Axé Alagbede Oloдумare: quando as folhas constroem o território*. Dissertação (Mestrado em Cartografia Social e Política da Amazônia) – Universidade Federal do Maranhão, São Luís, 2015.
- ALVES, Máira Chinelatto. *Crimes de escravos contra senhores em Campinas*. Dissertação (Mestrado em História Social) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010.
- ANDRADE, Rogério de. *Avaliação do processo de implementação das ações afirmativas na Universidade Federal da Grande Dourados: o acesso da população negra no período de 2011 a 2013*. Dissertação (Mestrado em Sociologia) – Universidade Federal da Grande Dourados, Dourados, 2015.
- ANDRADE, Rudá Kocubej. *Vissungo com Angu: histórias e memórias da produção e consumo de fubá no Alto Jequitinhonha*. Dissertação (Mestrado em História) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2013.
- ANDERSON, Jamie Lee. *Ruth Landes e a “Cidade das Mulheres”*: pesquisas etnográficas e o matriarcado nos candomblés da Bahia. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2015.
- ARAÚJO, Douglas José Gomes. *Cultura Rastafari: um estudo sobre práticas culturais afro-americanas e representações diaspóricas*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal de São Paulo, Guarulhos, 2016.
- ARAÚJO, Letícia Guimarães. *Valores civilizatórios africanos: práticas possíveis para a educação antirracista*. Dissertação (Mestrado em Teologia) – Escola Superior de Teologia, São Leopoldo, 2013.

- ARAÚJO, Marcos José Martins. *O batuque e o marabaixo protestante: panorama musical do Quilombo Mel da Pedreira*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2014.
- ARAÚJO, Patrício Carneiro. *O segredo no candomblé: relações de poder e crise de autoridade*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2011.
- ARAÚJO, Sheilla Sousa. *A arquitetura iconográfica dos altares dos terreiros de umbanda em Caucaia e Fortaleza no Ceará: uma prática arte-educadora multicultural*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2015.
- ARIZA, Marília Bueno de Araújo. *O ofício da liberdade: contratos de locação de serviços e trabalhadores libertandos em São Paulo e Campinas (1830-1888)*. Dissertação (Mestrado em História Social) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012.
- ASSUNÇÃO, Jefferson Machado de. *Exu e Hermes: um xirê intercultural?* Dissertação (Mestrado em Educação, Contextos Contemporâneos e Demandas Populares) – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Seropédica, 2016.
- AVELINO, Camila Barreto Santos. *Novos cidadãos: trajetórias, sociabilidade e trabalho em Sergipe após a abolição (Cotinguiba, 1888-1910)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Salvador, 2010.
- ÁVILA, Carla Silva de. *A princesa batuqueira: etnografia sobre a interface entre o movimento negro e as religiões de matriz africana em Pelotas/RS*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2011.
- AZEVEDO, Umeru Bahia de. *Nas trilhas da cultura: uma investigação sobre grupos culturais de um bairro popular de Salvador*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2017.
- BAHAMON, Andrea Marcella Pinilla. *A bulla na cidade: uma etnografia da apropriação do bullerengue por músicos da cidade de Bogotá*. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2011.
- BANGOURA, Stephanie Margot. *Política em dança: Watutsi nas ruas de Salvador, Bahia (1970-1989)*. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2011.
- BAPTISTA, Ronaldo Pimentel. *Da pastoral afro-brasileira à Campanha da Fraternidade de 1988: uma análise discursiva das questões raciais no interior da Igreja Católica*. Dissertação (Mestrado em Relações Étnico-Raciais) – Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca, Rio de Janeiro, 2014.
- BARBOS, Marcos Antonio. *Do terreiro ao púlpito: apropriação e ressignificação de elementos de crença das religiões afro-brasileiras pela liderança da Igreja Universal do Reino de Deus (1977-2010)*. Dissertação (Mestrado em História Social) – Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2010.
- BARBOSA, Antônio Tadeu Santos. *Vidas cruzadas sobre os ossos do ofício: trabalhadores livres e cativos nas últimas décadas da escravidão. Curalinho-BA (1860-1888)*. Dissertação (Mestrado em História Local e Regional) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2013.
- BARBOSA, Fernanda de Castro. *Identidades e memórias no Espírito Santo: um estudo a partir do Museu Capixaba do negro*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2015.
- BARBOSA, Nila Rodrigues. *Museus e etnicidades – o negro no pensamento museal do Sphan: Museu da Inconfidência – Museu do Ouro Minas Gerais*. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2012.
- BARRETO, Gisely Nogueira. *Armadilhas no caminho da liberdade em Nazareth (1860-1888)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2013.

- BARRETO, Marcus Vinícius Rios. *A jurema entre Guarulhos e Recife: os usos políticos da cultura*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal de São Paulo, Guarulhos, 2015.
- BARROSO, Gisele Nascimento. *Educação e tradição de crianças e adolescentes praticantes de candomblé ketu, os èwe do Ofá Kare*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Pará, Belém, 2016.
- BASTOS, Ivana Silva. “*Mulheres iabás*”: liderança, sexualidade e “transgressão” no candomblé. Dissertação (Mestrado em Sociologia) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2011.
- BASTOS, Jairo da Mota. *Linhas para uma cristologia afro-americana*. Dissertação (Mestrado em Teologia) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2011.
- BATISTA, Milena Xibele. *Angola, jeje e ketu*. Memórias e identidades em casas e nações de candomblé na região metropolitana da Grande Vitória (ES). Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2014.
- BATISTA, Tais Morais Padilha. *Encontros e desencontros do turismo étnico*. Um estudo de caso em Cachoeira-BA. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais: Cultura, Desigualdades e Desenvolvimento) – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Cachoeira, 2015.
- BERNARDO, Délcio José. *O jongo na comunidade quilombola de Santa Rita do Bracuí: instrumento de diálogo entre os saberes*. Dissertação (Mestrado em Educação, Contextos Contemporâneos e Demandas Populares) – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Seropédica, 2014.
- BEZERRA, Daniela Moura. “*Puxo o cavaquinho pra cantar de galo*”: conflito e solidariedade no circuito do choro de Aracaju. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal de Sergipe, Aracaju, 2011.
- BIANCHETTI, Thiago Angelin Lemos. *Entidades e rituais em trânsito simbólico: uma análise dos exus ao contexto afro-brasileiro e nas sessões de descarrego da IURD*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2011.
- BISPO, Daniana Oliveira. *Sodomitas "de cor" ante a inquisição portuguesa (Bahia c. 1644 a c. 1646)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2017.
- BISPO, Vilma Neres. *Trajatórias e olhares não convexos das foto(escre)vivências: condições de atuação e de (auto)representação de fotógrafas negras e de fotógrafos negros*. Dissertação (Mestrado em Relações Étnico-Raciais) – Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca, Rio de Janeiro, 2016.
- BITAR, Nina Pinheiro. “*Agora que somos patrimônio...*”: Um estudo antropológico sobre as “Baianas de Acarajé”. Dissertação (Mestrado em Sociologia e Antropologia) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2010.
- BITTENCOURT, Melina de Oliveira. *Santos e devotos: histórias de vida e devoções, em Santo Antônio de Jesus – BA*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Salvador, 2011.
- BOAVENTURA, Josuel dos Santos. *Revelação cristã e culturas afro-brasileiras à luz da teologia de Andrés Torres Queiruga*. Dissertação (Mestrado em Teologia) – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012.
- BOEIRA, Eloisa Elena Prates. *Pelo escuro: a poesia afro-brasileira de Oliveira Silveira*. Dissertação (Mestrado em Estudos da Linguagem) – Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2014.
- BOFF, Virgínia Ferreira. *Educação no pós-abolição: a escolarização de afrodescendentes em Florianópolis – SC (1888-1930)*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2015.
- BONGIOVANNI, Luca. *Entre modernidades desarticuladas, tradições e nação: uma análise dos textos autorais e das encenações da Companhia Negra de Revistas – Rio de Janeiro, 1926*.

- Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Seropédica, 2015.
- BONIOLO, Roberta Machado. *“Um tempo que se faz novo”*: o encantamento de uma política pública voltada à regulamentação dos rituais das religiões afro-brasileiras. Dissertação (Mestrado em Antropologia) - Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2014.
- BONOMO, Gabriella Oliveira. *O Bom Jesus Senhor dos Martírios – Irmandades de africanos e crioulos na Bahia oitocentista*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2016.
- BORTOLETO, Milton José. *Não viemos fazer aliança: faces do conflito entre adeptos das religiões pentecostais e afro-brasileiras*. Dissertação (Mestrado em Ciência Social (Antropologia Social)) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014.
- BRITO, Ires dos Anjos. *Revisitando os percursos intelectuais e políticos de Beatriz do Nascimento e Lélia Gonzalez*. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2012.
- BRITO, Selma de Sousa. *Trajetórias religiosas e projetos de vida: engajamento político, social e cultural entre sacerdotes de candomblé na cidade de Belém-PA*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal do Pará, Belém, 2012.
- BUENO, Alexandre. *Feitiçarias e magias: mulheres negras e as visitas pastorais na cidade de São Paulo – séc. XVIII*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2016.
- BUENO, Rogério Donizetti. *Os modos de existência africano: caminhos de resistência na cidade de Campinas-SP*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Centro Universitário Salesiano de São Paulo, São Paulo, 2014.
- CAÉ, Rachel da Silveira. *Escravidão e Liberdade na construção do Estado Oriental do Uruguai (1830-1860)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2012.
- CAMARGO, Tania Garcia. *Os mitos yorubas (orixá) e a sua cosmovisão de educação ambiental no culto jejê-nagô entre a cidade de Rio Grande-RS e Salvador-BA*. Dissertação (Mestrado em Educação Ambiental) – Universidade Federal do Rio Grande, Rio Grande, 2013.
- CAMINO, Tiago Felipe dos Santos. *O discurso de um grupo evangélico acerca das religiões afro-indígena-brasileiras*. Dissertação (Mestrado em Ciências das Religiões) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2013.
- CAMPOS, Alessandro Ricardo Pinto. *Cultura material de terreiros: um estudo sobre a coleção etnográfica afro-brasileira da UFPA*. Dissertação (Mestrado em Sociologia e Antropologia) – Universidade Federal do Pará, Belém, 2014.
- CAMPOS, Isabel Soares. *Os prazeres do balneário, sob as bênçãos de Yemanjá: religiões afro-brasileiras e espaço público em Pelotas (RS)*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2015.
- CAMPOS, Luan Rocha de. *Muitas linhas de um mesmo riscado: a umbanda das Zonas de Contato*. Dissertação (Mestrado em Ciência da Religião) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2017.
- CAMPOS, Miller Augusto da Silva. *Os afro-sambas de Vinícius de Moraes e Baden Powell: modernismo nacionalista na música popular brasileira (década de 1960)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal de São João Del-Rei, São João Del-Rei, 2015.
- CANAVESE, Filipe Germano. *O testamento de Dona Balbina: um estudo de caso sobre escravidão e propriedade em Guarapuava (1851-1865)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Assis, 2011.
- CANDIDO, Joel Valentino. *Liberdade de crença e política: tensões e controvérsias no campo religioso afro-brasileiro em São Paulo*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2015.

- CANTO, Rafael Antunes do. *Olaudah Equiano: a vida de um marinheiro negro no Atlântico do século XVIII e a memória da África*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2015.
- CARATTI, Jonas Marques. *O solo da liberdade: as trajetórias da preta Faustina e do pardo Anacleto pela fronteira rio-grandense em tempos de processo abolicionista uruguaio (1842-1862)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade do Vale dos Sinos, São Leopoldo, 2010.
- CARDOSO, Claudiana dos Santos. *Experiências do cativo: escravidão, conflitos e negociações em Valença – BA (1850-1888)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2017.
- CARDOSO, Paulo César. *Pelos caminhos do jongo em Barra do Piraí: cenários e práticas escolares*. Dissertação (Mestrado em Relações Étnico-Raciais) – Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca, Rio de Janeiro, 2015.
- CARMO, Francisca Daniele Soares do. *Povos de terreiro no contexto de intervenções urbanísticas (territórios sociais de religiosidades de matrizes africanas na Zona Norte de Teresina-PI e o Programa Lagoas do Norte – PLN)*. Dissertação (Mestrado em Sociologia) – Universidade Federal do Piauí, Teresina, 2017.
- CARVALHO, Aleksandra Stambowisky de. *“Na boca de quem não presta...” Pontos cantados de Pombagira – uma proposta de análise*. Dissertação (Mestrado em Relações Étnico-Raciais) – Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca, Rio de Janeiro, 2016.
- CARVALHO, Amanda Peixoto de. *As reinvenções das religiões afro-brasileiras em Campina Grande-PB (1920-1980)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal de Campina Grande, Campina Grande, 2011.
- CARVALHO, José Rodrigues de. *Território da religiosidade: fé, mobilidade e símbolos na construção do espaço sagrado da Romaria do Senhor do Bonfim em Araguacema, Tocantins*. Dissertação (Mestrado em Geografia) – Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2014.
- CARVALHO, Juliana Barros Brant. *Religião e memória social afro-brasileira em Ribeirão Preto*. Dissertação (Mestrado em Psicologia) – Universidade de São Paulo, Ribeirão Preto, 2016.
- CARVALHO, Patrícia Marinho de. *A travessia atlântica de árvores sagradas: estudos de paisagem e arqueologia em áreas de remanescente de quilombo em Vila Bela/MT*. Dissertação (Mestrado em Arqueologia) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012.
- CASTRO, Sebastião Luís Petronilho de. *O cruzeiro e suas histórias cruzadas: devoções e experiências entre a umbanda e o catolicismo em Juiz de Fora*. Dissertação (Mestrado em Ciência da Religião) – Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2012.
- CASTRO, Sílvia Elaine Santos de. *Raça e gênero: olhares e sentidos na Revista Eparrei*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2013.
- CHAGAS Filho, Adilson Matos. *“Não fez a obrigação, pede agô e vá embora”: o (des)cumprimento de obrigação e o encaminhamento do transe de possessão no Terreiro de São Benedito e Vovó Quitéria em Parnaíba (PI)*. Dissertação (Mestrado em Antropologia e Arqueologia) – Universidade Federal do Piauí, Teresina, 2011.
- CHAGAS, Camila Pizzolotto Alves das. *Solano Trindade: luta, poesia e teatro possibilidades de análise de raça e classe social no Brasil (1940 – 1960)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2017.
- CHAGAS, Nilmar Augusto Bacelos. *Sobre normas somáticas e hierarquias raciais na publicidade: complexas narrativas de cor entre Belo Horizonte e Salvador*. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2010.
- CHAVES Júnior, Luiz Alberto. *Identidade candomblecista em foco: a história de vida como axé pedagógico*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2015.
- CHAVES, Mara Rodrigues. *Legado e patrimônio: narrativas de sítios arqueológicos de arte africana*. Dissertação (Mestrado em Arqueologia) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015.

- CHIESA, Gustavo Ruiz. *Pai Valdo: experiência e cosmologia em movimento*. Dissertação (Mestrado em Sociologia e Antropologia) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2012.
- COELHO, Janaína Fernanda Pereira. *Gritaram-me negra: processos formativos da negritude*. Dissertação (Mestrado em Psicologia Institucional) – Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2016.
- COELHO, Raimunda Pereira Gomes. *As educações escolar e social na formação da identidade racial de jovens nos quilombos de São João do Piauí*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Piauí, Teresina, 2013.
- COHN, Marjorie Rocha. *A fazenda Santa Sofia: cafeicultura e escravidão no Vale do Paraíba Mineiro, 1850-1882*. Dissertação (Mestrado em História Social) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013.
- COLARES, Mônica Socorro Pereira. *Comunidades remanescentes de quilombos em Macapá: mapeamento de resultados da política de assistência social*. Dissertação (Mestrado em Política Social) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2010.
- CONCEIÇÃO, Jéssica Grava. *A perspectiva do negro: uma possibilidade de pensar a diáspora no Brasil*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Araraquara, 2015.
- CONSTANTINO, Lígia Évora. *Bolinho de Jesus: o acarajé das irmãs na cidade de Salvador*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2014.
- CORREA, Jaergenton de Souza. *Autoestilismo em diáspora: modelando tradições têxteis desde o hip hop*. Dissertação (Mestrado em História) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2014.
- CORREA, Manoel do Socorro Valente. *Bambaê do rosário, a congada da floresta: o mito da “mãe branca” e realeza negra na Amazônia tocantina*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Universidade do Estado do Pará, Belém, 2017.
- CORREA, Renato Pereira. *História e memória do terreiro Axé Ilê Obá*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2014.
- CORREIA, Janaina dos Santos. *O uso de fontes em sala de aula: a obra de Maria Firmina dos Reis (1859) como mediadora no estudo da escravidão negra no Brasil*. Dissertação (Mestrado em História Social) – Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2013.
- CORTÉS, Nestor Mora Gomes. *Afro-chilenos: cultura e política no ritmo tumbero*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2011.
- COSTA Júnior, Adelson César Ataíde. *Iyá Ejité: educação e saberes da experiência em uma casa de candomblé*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade do Estado do Pará, Belém, 2017.
- COSTA, Cristiane Sobrinho. *Pescadores do Rio Vermelho: ritos, tradições e ancestralidade da pesca artesanal*. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2011.
- COSTA, Odete de Araújo. *Entre a cozinha e a mesa, entre altares e rosários: alimentação e relações de gênero nas festas de reinado e congadas de Goiânia*. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2016.
- COSTA, Oli Santos da. *Exu, o orixá fálico da mitologia nagô-yorubá: demonização e sua resignificação na umbanda*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Goiânia, 2012.
- COUTINHO, Cassi Ladi Reis. *A estética dos cabelos crespos em Salvador*. Dissertação (Mestrado em História Regional) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2010.
- CRUZ, Cristiano de Araújo. *Meu materialismo não me limita: candomblé e consciência política em Jubiabá de Jorge Amado*. Dissertação (Mestrado em História) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2011.

- CRUZ, Eduardo Ailson da. *Do terreiro para a cena: uma análise da peça “Negro olhar”*. Dissertação (Mestrado em Ciências das Religiões) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2015.
- CRUZ, Luiz Paulo Alves da. *O jongo e o moçambique no Vale do Paraíba (1988-2014): culturas, práticas e representações*. Dissertação (Mestrado em História) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2015.
- CRUZ, Ronaldo Lima da. *Conflitos e tensões: conquistas de escravizados e libertos no sul da Bahia (1880-1900)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Franca, 2012.
- CUNHA, Pedro Figueiredo Alves da. *Capoeiras e valentões na história de São Paulo (1830-1930)*. Dissertação (Mestrado em História Social) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.
- DELATORRE, Franco. *Trabalhar no santo: etnografia das práticas mediúnicas de um coletivo religioso de matriz africana*. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2014.
- DIAS, Daniel de Castro. *Transnacionalização da cultura afro-brasileira: a contribuição das redes sociais virtuais para a criação do território encarnador da cultura na cidade de Buenos Aires*. Dissertação (Mestrado em Geografia) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2012.
- DIAS, Júlio César Tavares. *As religiões afro-brasileiras no discurso da Igreja Universal do Reino de Deus: a reinvenção do demônio*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Universidade Católica de Pernambuco, Recife, 2012.
- DIAS, Maíra de Oliveira. *Processos de patrimonialização no campo religioso brasileiro: o caso do Santo Daime*. Dissertação (Mestrado em Ciências das Religiões) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2015.
- DIAS, Mariza de Araújo. *Os jesuítas e a Escravidão africana no Brasil colonial: um estudo sobre os escritos de Antônio Vieira, André João Antonil e Jorge Bencé (século XVII e século XVIII)*. Dissertação (Mestrado em História e Sociedade) – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Assis, 2012.
- DIAS, Rafael de Nuzzi. *Correntes ancestrais: os pretos-velhos do Rosário*. Dissertação (Mestrado em Psicologia) – Universidade de São Paulo, Ribeirão Preto, 2011.
- DIAS, Sílvia de Souza. *O bairro Zumbi na perspectiva de território negro e lugar de práticas culturais afro-brasileiras em Cachoeiro de Itapemirim, Espírito Santo*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2014.
- DIHL, Tuane Ludwig. *Plurais (in)viabilidades: representações republicanas sobre o negro (Jornal A Federação – RS, 1884 – 1903)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade do Vale dos Sinos, São Leopoldo, 2017.
- DOMINGUES, Márcio Luiz. *Saúde, doença e cura em cultos umbandistas: estudo de caso em um terreiro de umbanda na cidade de Juiz de Fora*. Dissertação (Mestrado em Ciência da Religião) – Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2016.
- DUARTE, Humberto Ribeiro. *Os negros do “Saravá, meu Pai” para o “Amém, Jesus”*: abordagem sobre questões de fé e identidade. Dissertação (Mestrado em Sociologia) – Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2017.
- DUTRA, Bruno Rodrigo. *“São muitas bandas em uma só”*: identidade religiosa na umbanda – estudo de caso na casa “O além dos Orixás”: Contagem/MG. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011.
- ERAMO, Fabiana. *Infinita beleza: o sétimo sentido. A linguagem do corpo e a inteligência dos sentidos na performance da dança afro*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) - Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2010.

- ESCATE, Luís Fernando de Jesus Reyes. *Negros devenires: siguiendo las trayectorias de las negritudes materiales en Bolivia*. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2015.
- ESCOSTEGUY Filho, João Carlos. *Tráfico de escravos e direção Saquarema no Senado do Império do Brasil*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2010.
- ESTEVES, Felipe Eugenio de Leão. *Do negro ao mestiço: os contornos da mestiçagem em Tenda dos Milagres de Jorge Amado*. Dissertação (Mestrado em História) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2017.
- ESTUPIÑÁN, Juan Pablo. *Qual é a sua raça? Censos, classificações raciais e multiculturalismo na Colômbia e no Brasil*. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2010.
- EVARISTO, Maria Luiza Igino. *Sincretismos, negociações e conflitos: a apropriação e a inversão do catolicismo nas Irmandades Negras de Nossa Senhora do Rosário nas Minas Gerais do século XVIII*. Dissertação (Mestrado em Ciência da Religião) – Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2013.
- FARIAS, Camila Mota. *O coco tá no sangue: a (re)invenção de uma tradição em fluxos dançantes por mulheres no Cariri – CE (1979-2012)*. Dissertação (Mestrado em História e Culturas) – Universidade Estadual do Ceará, Fortaleza, 2016.
- FARIAS, Genilson de Azevedo. *Auta de Souza “a poeta de pele clara, um moreno doce”*. Memória e cultura da intelectualidade afrodescendente no Rio Grande do Norte. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2013.
- FERNANDES, Saulo Conde. *Esquece que é macumba: a macumba nos escritos acadêmicos e a diversidade das religiões afro-brasileiras*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal da Grande Dourados, 2015.
- FERRAZ, Lizandra Meyer. *Entradas para a liberdade: formas e frequência da alforria em Campinas no século XX*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2010.
- FERREIRA, Andressa Capucci. *“Ninguém quis prescindir da glória de ter tomado parte na façanha”*: abolicionismo em Jacareí na década de 1880. Dissertação (Mestrado em História Social) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.
- FERREIRA, Cleison Leite. *O espaço dos maracatus-nação de Pernambuco: território e representação*. Dissertação (Mestrado em Geografia) – Universidade de Brasília, Brasília, 2012.
- FERREIRA, Eliene Martins. *A construção da memória afro-brasileira na manifestação dos tambores mirins*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Universidade Católica de Pernambuco, Recife, 2013.
- FERREIRA, Eliete Mota. *Nas veredas da liberdade: experiências de homens e mulheres escravizados no sertão de Riachão do Jacuípe – BA (1850-1888)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2017.
- FERREIRA, Fabrício Costa. *“Desde que me entendi”*. Tecendo saberes e fazeres relativos à louça da Comunidade quilombola do Maruanum, Amapá/AP. dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal do Pará, Belém, 2016.
- FERREIRA, Lusirene Celestino França. *Nas asas da imprensa: a repercussão da abolição da escravatura na província do Ceará nos periódicos do Rio de Janeiro (1884-1885)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal de São João Del-Rei, São João Del-Rei, 2010.
- FLORES, Luiza Dias. *Os comanches e o prenúncio da guerra: um estudo etnográfico com uma tribo carnavalesca de Porto Alegre/RS*. Dissertação (Mestrado em Sociologia e Antropologia) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2013.

- FLOREZ, Lady Fátima Puertas. *¡Se lo que significa ser negro! Identidade, memória e defesa territorial no Cauca colombiano. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2017.*
- FONSECA, Ana Carla Hansen da. *Museu e sociedade – ecos do Museu Afro Brasil: um estudo sobre o discurso expositivo do museu e o movimento negro contemporâneo. Dissertação (Mestrado em História) Universidade Federal de São Paulo, Guarulhos, 2017.*
- FONSECA, Emanuela Bethânia Santana da. *Práticas de cura e religiosidade afro-brasileira em Jacobina-BA (1976-1988). Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Estadual de Feira de Santana, Feira de Santana, 2017.*
- FONTES, Larissa Yelena Carvalho. *A dádiva do segredo: a negociação do segredo ritual nas religiões afro-alagoanas. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2015.*
- FRANCISCO, Renata Ribeiro. *As sociedades antiescravistas na cidade de São Paulo (1850-1871). Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Franca, 2010.*
- FRANCO, Gilciana Paulo. *O trânsito religioso protagonizado por umbandistas e candomblecistas no Terreiro do Pai Carlinhos Cabral de Oxum: uma análise da convivência religiosa dentro de um terreiro misto de Juiz de Fora. Dissertação (Mestrado em Ciência da Religião) – Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2016.*
- FREITAS, Adalaete Souza de. *“Empoderamento crespo”*: um estudo sobre corpo e estética de mulheres negras que participam do grupo Cresp@s e Cachead@s em Jequié-BA. Dissertação (Mestrado em Relações Étnicas e Contemporaneidade) – Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Jequié, 2018.
- FREITAS, Pedro Castanheira de. *Mostra sobre diversidade religiosa: frestas e sementes em uma escola da zona norte do Rio de Janeiro. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2016.*
- FREITAS, Ricardo de Gouveia e. *Eresu maa dun gboye o, yee gboyi sa*: música sacra reveladora do dinamismo cultural – uma abordagem etnomusicológica da religião tradicional em São Paulo. Dissertação (Mestrado em Ciência da Religião) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2010.
- FREZARINI, Marcelo. *Os deuses da África no inferno universal: uma leitura dos cultos de exorcismo das entidades afro-brasileiras ontem e hoje na Igreja Universal do Reino de Deus. Dissertação (Mestrado em Ciência da Religião) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2011.*
- GALANTE, Rafael Benvindo Figueiredo. *Da cupóia da cuíca: a diáspora dos tambores centro-africanos de fricção e a formação das musicalidades do Atlântico Negro (Sécs. XIX e XX). Dissertação (Mestrado em História Social) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014.*
- GALICIANO, Vânia. *Candomblé, práticas educativas e as relações de gênero no espaço social onde filhas e filhos de santo aprendem e ensinam por meio da oralidade. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Estadual do Centro Oeste, Guarapuava, 2015.*
- GALVÃO, Anderson. *A representação do negro no romance O cortiço. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2015.*
- GANDRA, Daniel Nogueira. *A era negra do Vale: café, senhores e escravos em Piraí. Dissertação (Mestrado em História, Políticas e Bens Culturais) – Fundação Getúlio Vargas, Rio de Janeiro, 2016.*
- GARCEZ, Laís Salgueiro. *Os movimentos do maracatu Estrela Brilhante de Recife: os “trabalhos” de uma “nação diferente”. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2013.*

- GARRIDO, Mirian Cristina de Moura. *Escravo, africano, negro e afrodescendente: a representação do negro no contexto pós-abolição e o mercado de materiais didáticos (1997-2002)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Assis, 2011.
- GESTEIRA, Vinicius Lins. *Rituais jurídicos na Costa da Mina (1602-1789)*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2015.
- GIORGIO, Renata Pittas Di. *Comprando e vendendo o sagrado: uma abordagem do comércio de produtos religiosos afro-brasileiros, esotéricos e evangélicos em Porto Alegre*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais), Porto Alegre, 2015.
- GODÓI, Ana Cecília Rodrigues dos. *Porque fomos sequestradas dos pés até o último fio de cabelo: práticas pedagógicas no movimento de mulheres negras e a ressignificação do corpo negro*. Dissertação (Mestrado em Educação, Culturas e identidades) – Universidade Federal Rural de Pernambuco, Recife, 2016.
- GOMES, Adriano Oliveira Trajano. *Os Exus no cosmo religioso umbandista: mudanças e ressignificações históricas com o diabo cristão, Viçosa/AL (1960-2013)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal de Alagoas, Maceió, 2016.
- GOMES, Andréa Caselli. *O culto a Oxorongá nos templos de candomblé: um fenômeno contemporâneo na cidade de Recife*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Universidade Católica de Pernambuco, Recife, 2015.
- GOMES, Dulcilei da Conceição Lima. *Desvelando Luiza Mahin um mito libertário no cerne do feminismo negro*. Dissertação (Mestrado em Educação, Arte e História da Cultura) – Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2011.
- GOMES, Elaine Cristina Marcelina. *Mãe Regina de Bamboxê, diálogos entre Rio de Janeiro e Salvador, uma história social do axé*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Salgado de Oliveira, Niterói, 2012.
- GOMES, Gustavo Manoel da Silva. *A cultura afro-brasileira como discursividade: histórias e poderes de um conceito*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal Rural de Pernambuco, Recife, 2013.
- GOMES, Hayane Mateus Silva. *“Acesso restrito”*. Análise do racismo institucional em Unidades de Saúde Pública em Crato-CE. Dissertação (Mestrado em Sociologia) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2016.
- GOMES, Jorge Helius Scola. *Outridade, conflitos e governo: controvérsias públicas acerca da prática sacrificial afro-religiosa (Rio Grande do Sul, 2015/2016)*. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2017.
- GOMES, Lidiane Maria da Silva. *Irmadades negras – educação, música e resistência nas Minas Gerais do século XVIII*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Centro Universitário Salesiano de São Paulo, São Paulo, 2010.
- GONÇALVES, Alanson Moreira Teixeira. *Práticas e aprendizagens em jogo: um estudo comparado entre a capoeira angola – MG e a capoeira regional – BA, em diálogo com os saberes escolares*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012.
- GOULART, Paloma Elaine Santos. *Patrimônio cultural imaterial: sentidos, valores, imaginários, ações e relacionamentos com a valorização, proteção e promoção dos conhecimentos e expressões tradicionais de povos indígenas, afro-brasileiros e das culturas populares*. Dissertação (Mestrado em Sociologia) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012.
- GUEDES, Lúcia Copelotti. *Sobre(N)atureza(s) e cosmologias em disputa: controvérsias em torno às práticas rituais de religiões de matriz afro-brasileira no espaço público em Cachoeiras de Macacu, RJ*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) - Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2016.

- GUIDI, Rebecca Velloso de Luna. *Valores negociados: a salvaguarda do Jongo/Caxambu*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) - Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2012.
- GUIRRO, Leandro Antônio. *Intelectualidade e imprensa negra paulista: os casos de Getulino e Progresso (1923-1931)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Assis, 2013.
- GUTMAN, Cátia Regina. *A oralidade e a escrita no candomblé*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Católica de Petrópolis, Petrópolis, 2010.
- HANDERSON, Joseph. *Vodu no Haiti – candomblé no Brasil: identidades culturais e sistemas religiosos como concepções de mundo afro-latino-americano*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2010.
- HARGER, Patrícia Helena Campestrini. *Identidade afro-brasileira e moda*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Estadual de Maringá, Maringá, 2015.
- HEBERLE, Fernanda Mirele. *Quando imagens e assentamentos não habitam os templos: controvérsias em torno da presença de símbolos afro-religiosos no espaço público*. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2014.
- HIRANO, Tatiana Helena Lotierzo. *Contornos do (in)visível: a Redenção de Cam, racismo e estética na pintura brasileira do último Oitocentos*. Dissertação (Mestrado em Ciência Social (Antropologia Social)) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013.
- HORA, Ana Paula Cruz Carvalho da. *Negócios entre senhores: o comércio de escravos em Feira de Sant’Anna (1850-1888)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2014.
- IZABEL, Thiago de Alencar. *Geografias de cinema: contribuições ao ensino da história e cultura do negro afrodescendente*. Dissertação (Mestrado em Geografia) – Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2014.
- JANUÁRIO, Ana Claudia dos Santos. *Mãos negras: saberes e sabores afro-brasileiros*. Dissertação (Mestrado em Relações Étnico-Raciais) – Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca, Rio de Janeiro, 2018.
- JESUS, Gilson Souza de. *Ao som dos atabaques: costumes negros e as leis republicanas em Salvador (1890-1939)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Salvador, 2011.
- JESUS, Izabella Santos de. *Processos identitários da mulher no terreiro “Ilê Axé Olojá Tassitaòò” em Aracajú/SE*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal de Sergipe, São Cristóvão, 2012.
- JESUS, José Nilson Silva de. *A lei nº 10.639/2003: à luz das práticas pedagógicas em escolas quilombolas no Alto Rio Trombetas – Oriximiná/PA*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Oeste do Pará, Santarém, 2017.
- JESUS, Washington Santana de. *Rezadeiras/rezadores de preceitos de São Francisco do Condé: itinerário de fé e cura nas práticas etnomédicas*. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2012.
- JESUS, Yves Samara Santana de. *Família escrava na freguesia de São José das Itapororocas, Feira de Santana, 1785-1826*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2015.
- JUNIO, Dario Ribeiro de Sales. *Sobre olhar e aprender: um estudo sobre o processo de aprendizado de crianças candomblecistas*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2013.
- JUSTINO, Gilliard de Oliveira. *“Jurema, sua folha cura e sua flecha mata”*: os sentidos de saúde e doença na Jurema Sagrada. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal de Campina Grande, Campina Grande, 2016.

- KABA, Kalil. *Da Guiné ao Maranhão: as raízes culturais mandingas de comunidades negras rurais do Maranhão*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal do Maranhão, São Luís, 2017.
- LARANJEIRA, Lia Dias. *Representações sobre o culto da serpente no reino de Uidá: um estudo da literatura de viagem europeia (séculos XVII e XVIII)*. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2010.
- LEAL, Cibelle Jovem. *As religiões afro-ameríndias nas espacialidades da cidade: delineações de fronteiras em Campina Grande-PB*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal de Campina Grande, Campina Grande, 2012.
- LEISTER, Fátima Cristina. *Um prefácio a povos de Guiné-Bissau: o Boletim Cultural da Guiné Portuguesa (1946-1973)*. Dissertação (Mestrado em História) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2012.
- LEMOES, Daniela Torres de Andrade. *Pai Cacique e os filhos da Estrela Guia: processos identitários e cura na Legião Branca Mestre Jesus*. Dissertação (Mestrado em Psicologia) – Universidade de São Paulo, Ribeirão Preto, 2014.
- LIMA, Alei dos Santos. *Saravá pra quem é de saravá: a umbanda do sertão sisaleiro da Bahia (1985-2016)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2016.
- LIMA, Alex Benjamim de. *Em tintas negras: cultura impressa e intelectualidade em “A voz da raça” (1933-1937)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Assis, 2011.
- LIMA, Alexandre Mantovani de. *Memórias e identidades de um terreiro de candomblé: Ilê Ogun Anaeji Igbele Ni Oman – Ase Pantanal: a Nação Efon em Duque de Caxias – RJ*. Dissertação (Mestrado em Ciência da Religião) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2015.
- LIMA, Antônio Leôncio de Barros. *Matri África: às águas do sagrado, às margens do Cuiabá*. Dissertação (Mestrado em Estudos de Cultura Contemporânea) – Universidade Federal de Mato Grosso, Cuiabá, 2010.
- LIMA, Carlos Eduardo Ávila Casado de. *“A sensaboria dos indefectíveis e detestáveis maracatus”*: consequências do Quebra de Xangô sobre essa expressão popular no Carnaval de 1912. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal de Sergipe, São Cristóvão, 2015.
- LIMA, Carlos Rochester Ferreira de. *“O lugar da gente de cor preta” no sistema educacional e no ensino de história no Vale do Jaguaribe – Ceará: projetos e representações sociais em disputa (2005-2013)*. Dissertação (Mestrado em História e Culturas) – Universidade Estadual do Ceará, Fortaleza, 2014.
- LIMA, Claudia Maria de Assis Rocha. *Olùdándè: estudos da normatização na estrutura de poder das casas-matrizes iorubás, no Recife e em Salvador*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Universidade Católica de Pernambuco, Recife, 2010.
- LIMA, Hezrom Vieira Costa. *“Já veio dos antepassados”*: história, memória e identidade étnica em Caiana dos Crioulos. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2015.
- LIMA, Karla Dias. *A comunidade quilombola do Tucum: liderança feminina e práticas cotidianas (Tanhaçu – BA)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) - Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2015.
- LIMA, Lídia Maria de. *Entre o amém e o axé: o trânsito religioso de evangélicos rumo às religiões afro-brasileiras no ABCD Paulista*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Universidade Metodista de São Paulo, São Bernardo do Campo, 2012.
- LIMA, Liliane de Jesus Oliveira. *O lazer no cotidiano da população negra de Santo Antônio de Jesus de 1910 a 1950: sociabilidade, solidariedade e resistência*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2013.

- LIMA, Marcelo Rodrigues de. *Entre sambas, lutas e resistências: sociabilidades musicais dos blocos afro do subúrbio ferroviário de Salvador, nos últimos decênios do século XX*. Dissertação (Mestrado em História) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2010.
- LIMA, Raphael Souza. *Entre o folclore e a religião: relações de poder e estratégias na construção da aceitação social das religiões afro-pernambucanas (1945-1957)*. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2017.
- LIMA, Sandra Helena Ataíde de. *Educação e comunidades quilombolas de Laranjituba, município de Moju/PA: relação de EJA com costumes e tradições de base africana*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2012.
- LIMA, Silas Roberto Rocha. *Kardec, magos negros, caboclos e preto-velhos: o espiritismo de Robson Pinheiro dos Santos*. Dissertação (Mestrado em Ciência da Religião) – Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2016.
- LIMA, Valéria Catarina dos Santos. *Mãe Hilda Jitolu: a trajetória de uma líder espiritual baiana*. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2014.
- LIMA, Viviane de Souza. *Solidariedade atlântica: movimento brasileiro em apoio às independências africanas, entre percursos e conexões (1961-1975)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017.
- LIMEIRA, Karine Silene Duarte. *Vendedores do sagrado: o cotidiano dos vendedores de produtos destinados à prática religiosa do Candomblé na cidade de Salvador-BA*. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2011.
- LINHARES, Juliana Magalhães. *Entre a casa e a rua: trabalhadores pobres urbanos em Fortaleza (1871-1888)*. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2011.
- LIRA, Larissa Sarmento. *Trajetoira, memória, hierarquia e poder: Vicente Mariano e o Terreiro Senhor do Bonfim Ilê Oxum Ajamin*. Dissertação (Mestrado em Ciências das Religiões) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2017.
- LOBO, Janaína Campos. *Entre gingas e cantigas: etnografia da performance do ensaio de promessa de quicumbi entre os morenos de Tavares, Rio Grande do Sul*. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2010.
- LOIOLA, José Roberto Alves. *Metodismo de imigração e afro-brasileiros: análise de possíveis tensões inter-étnicas na relação entre imigrantes metodistas estadunidenses e população afro-brasileira na região de Piracicaba no período de 1867 a 1930*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Universidade Metodista de São Paulo, São Bernardo do Campo, 2011.
- LOPES, Emanuel Bastos de Magalhães. *Ebó virtual: internet, candomblé e disputas simbólicas em Fortaleza*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2012.
- LOPES, Michele Soares. *Escravidão na Vila do Príncipe, província do Rio Grande do Norte (1850-1888)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 2011.
- LOPES, Regiane Luzia. *Capoeira é liberdade! A experiência político-cultural da Associação Cultural Corrente Libertadora na cidade de São Paulo*. Dissertação (Mestrado em História) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2011.
- LUNGUINHO, Melise Lima. *Afirmção de identidades negras: um estudo sobre o processo de (re)construção de identidades em uma casa de axé na cidade de Campina Grande*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal de Campina Grande, Campina Grande, 2014.
- MACEDO, Lisandra Barbosa. *Ginga, Catarina! Manifestações do samba em Florianópolis na década de 1930*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2011.

- MACEDO, Maria Dalva de Lima. *Resistência cultural de estudantes negros(as) da roça nas escolas públicas de Santa Bárbara - Bahia*. Dissertação (Mestrado em Educação e Contemporaneidade) – Universidade do Estado da Bahia, Salvador, 2010.
- MACEDO, Rafael Gonzaga de. *Paul Harro-Harring: visualidade melancólica da escravidão no Rio de Janeiro, 1840*. Dissertação (Mestrado em História) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2014.
- MACHADO, Bárbara Araújo. *“Recordar é preciso”*: Conceição Evaristo e a intelectualidade negra no contexto do movimento negro brasileiro contemporâneo (1982-2008). Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2014.
- MACHADO, Cauê Fraga. *Desfazer laços e obrigações: sobre a morte e a transformação das relações no batuque de Oyó/RS*. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2013.
- MACHADO, Elaine Roberta Silvestre. *No Caminho de Tikorô um lagarto*. Cartografias de percurso do cuidado na educação: aprendendo com o povo Dagara e a filosofia Ubuntu. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2016.
- MACHADO, Geosiane Mendes. *Com vistas à liberdade: fugas escravas e estratégias de inserção social do fugido nos últimos decênios do século XIX, em Minas Gerais*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.
- MACHADO, Ivana Karoline Novaes. *Cultuando a essência dos que se foram: o candomblé no sertão dos Maracás*. Dissertação (Mestrado em Relações Étnicas e Contemporaneidade) – Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Jequié, 2015.
- MACHADO, Ricardo Emmanuel Santana Reina. *Edson Gomes: a trajetória de vida de um ícone do Reggae nacional. Relações de classe e raça na formação da cultura brasileira*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais: Cultura, Desigualdades e Desenvolvimento) – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Cachoeira, 2015.
- MACHADO, Veridiana Silva. *O cajado de Lemba: o tempo no candomblé de nação Angola*. Dissertação (Mestrado em Psicologia) – Universidade de São Paulo, Ribeirão Preto, 2015.
- MAGALHÃES, Juliana de Paiva. *Moçambique e Vale do Paraíba na dinâmica do comércio de escravos: diásporas e identidades étnicas, séc. XIX*. Dissertação (Mestrado em História Social) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.
- MAIA, Anderson Marinho. *A manifestação da umbanda na região metropolitana de Belo Horizonte*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011.
- MANSUR, Michelle Caroline Moreira. *Entre médicos e curandeiros: saúde pública, conflitos e criminalização das práticas tradicionais de cura em Itabuna – Bahia (1930-1960)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2017.
- MARCUSSI, Alexandre Almeida. *Diagonais do afeto: teorias do intercâmbio cultural nos estudos da diáspora africana*. Dissertação (Mestrado em História Social) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010.
- MARGALHO, Leonardo Maciel. *“O Centro de Manifestações Mediúnicas Oshalufã”*: no interior do Pará (Abaetetuba), uma forma cosmopolita de ser afro-religioso. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Universidade do Estado do Pará, Belém, 2014.
- MARIAN, Gislene Alves. *A guardiã e o guardião dos mistérios da alma: a incorporação de Exu e Pomba Gira como promotores da comunicação ego e self*. Dissertação (Mestrado em Ciência da Religião) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2017.
- MARINI, Bolívar Scholottfeldt. *Como a nação Oyó produz sua história? Os fundamentos negociados na prática do batuque*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2017.

- MARQUES, Lucas de Mendonça. *Caminhos e feitura: seguindo ferramentas de santo de um candomblé na Bahia*. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2016.
- MARTINS, Anna Carolina Perez Coelho. *Aprendendo a ensinar a outra história: relações etnicorraciais em prática no curso de pedagogia*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2014.
- MARTINS, Júlia Ritez. *Encantaria na umbanda*. Dissertação (Mestrado em Psicologia) – Universidade de São Paulo, Ribeirão Preto, 2011.
- MARTINS, Maxwell. *Entre dragões e palancas negras: o apoio chinês na independência de Angola*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Araraquara, 2016.
- MARTINS, Taiane Dantas. *Da enxada ao clavinote: experiências, liberdade e relações familiares de escravizados no sertão baiano, Xique-xique (1850-1888)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) - Universidade do Estado da Bahia, Salvador, 2010.
- MASSANGA, Joaquim Paka. *Diversidade cultural em Cabinda: estudo sobre as identidades e práticas culturais dos Bawoio do Yabi*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014.
- MATOS, Thiara Cerqueira. *Correspondências pessoais ajudam a criar instituições: Pierre Verger, o Museu Afro-Brasileiro e sua rede de colaboradores (1972-1976)*. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2012.
- MAUNGUE, Sérgio Armando. *Território vivido e o mapa colonial: migração, colonialismo e identidades no sul da baía de Maputo*. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2012.
- MEDEIROS, Gracila Graciema de. *Trajetórias religiosas. Percursos de pais e mães de santo do candomblé em João Pessoa*. Dissertação (Mestrado em Sociologia), João Pessoa, 2016.
- MELO, Constantino José Bezerra de. *Representações sociais das religiões afro-brasileiras: o que pensam os estudantes das escolas estaduais de referência da cidade de Recife*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Universidade Católica de Pernambuco, Recife, 2015.
- MENDES, Andrea. *Vestidos de realeza: contribuições centro-africanas no Candomblé de Joãozinho da Goméia (1937-1967)*. Dissertação (Mestrado em História), Campinas, 2012.
- MENDES, Luiz Osmar. *Pedagogias do ritual do lava-pés: pressupostos culturais dos saberes produzidos na Umbanda*. Dissertação (Mestrado em Educação), – Universidade Federal do Rio Grande, Rio Grande, 2015.
- MENEZES Neto, Hélio Santos. *Entre o visível e o oculto: a construção do conceito de arte afro-brasileira*. Dissertação (Mestrado em Ciência Social (Antropologia Social)) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2017.
- MIGUEL, Daniel Mbuta. *Percepções da cor da pessoa e do tipo angolano*. Dissertação (Mestrado em Ciência Social (Antropologia Social)) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015.
- MIRANDA, Rosângela Figueiredo. *Experiências das mulheres negras do rio das Rãs: resistência, cotidiano e cultura – Bom Jesus da Lapa – BA (1970-2009)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2011.
- MONAGREDA, Johanna Katiuska. *Estado e cidadania diferenciada a partir do pertencimento étnico-racial afrodescendente no Brasil e na Venezuela: uma perspectiva comparada*. Dissertação (Mestrado em Ciência Política) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014.
- MONNERAT, Tanize do Couto Costa. *Abolicionismo em ação: o jornal Vinte e Cinco de Março em Campos de Goytacazes (1884-1888)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2013.
- MONTMOR, Luís Felipe Cardoso. *Os planos encantados da Jurema: Acais, Tambara, outras cidades e reinos em uma análise antropológica*. Dissertação (Mestrado em Ciências das Religiões) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2017.

- MOREIRA, Agda Marina Ferreira. *O processo educativo da comunidade quilombola de Carrapatos da Tabatinga: a afirmação identitária e a formação de sujeitos engajados mediante transmissão oral de uma memória compartilhada*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade do Estado de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016.
- MOREIRA, Daniele Fernanda Feliz. *Educação e texto literário: inscrições afro-brasileiras na literatura*. Dissertação (Mestrado em Relações Étnico-Raciais) – Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca, Rio de Janeiro, 2014.
- MOREIRA, Uerisleda Alencar. *Laços afetivos e familiares: relações parentais legítimas nos ritos católicos em Caravelas, BA, entre 1840 e 1860*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) - Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2014.
- MOURA, Beatriz Martins. *“Aqui a gente tem folha”*: terreiros de religião de matriz africana como espaço de articulação de saberes. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade de Brasília, Brasília, 2017.
- MUSCARI, Marcello Felipe de Jesus. *Ações sociais em uma casa de batuque e umbanda*. Um estudo antropológico sobre tradição e modernidade pela perspectiva de sujeitos religiosos. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2014.
- N’DALA, Dieudonne Bukasa. *Os gêmeos afro-brasileiros e o sincretismo religioso: o culto aos gêmeos – entre África e Brasil*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2013.
- NACKED, Rafaela Capelossa. *Chocolate e mel: negritude, antirracismo e controvérsia nas músicas de Gilberto Gil (1972-1985)*. Dissertação (Mestrado em História) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2015.
- NASCIMENTO, Ana Carolina C. de Almeida. *O sexto sentido do pesquisador: a experiência etnográfica de Edson Carneiro*. Dissertação (Mestrado em Sociologia e Antropologia) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2010.
- NASCIMENTO, Carlos Alexandre da Silva. *Representando o “novo” negro norte-americano: W. E. B. Du Bois e a revista The Crisis, 1910-1920*. Dissertação (Mestrado em História Social) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015.
- NASCIMENTO, Fábio Justino do. *Sete jovens numa casa de umbanda: construção e afirmação de identidades*. Dissertação (Mestrado em Relações Étnico-Raciais) – Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca, Rio de Janeiro, 2016.
- NASCIMENTO, Larissa Aparecida Camargo do. *Entre sambas e rezas: vivências, negociações e ressignificações da cultura afro-brasileira no Bexiga*. Dissertação (Mestrado em Sociologia) – Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2014.
- NASCIMENTO, Luiza Mahin Araújo Lima do. *No dia da festa dele... Culto doméstico a Cosme e Damião em Cachoeira/Bahia*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais: Cultura, Desigualdades e Desenvolvimento) – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Cachoeira, 2016.
- NASCIMENTO, Macio Andrade do. *Roças, currais e garimpos: o trabalhador livre e pobre no sertão baiano dos oitocentos. Morro do Chapéu (1848-1889)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2014.
- NASCIMENTO, Manuela Santana. *“A lei deles é uma, a do povo é outra”*: experiências e impasses com o catolicismo vivido por rezadores em Santo Antônio de Jesus – BA (1940-1970). Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2012.
- NASCIMENTO, Maria Cristina do. *Políticas públicas com axé: religiões afro-brasileiras e a promoção da igualdade racial (demandas para a educação do Recife)*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Universidade Católica de Pernambuco, Recife, 2017.

- NASCIMENTO, Maria Sampaio do. *Giras de pretos velhos em um terreiro de umbanda: lugares e eventos de construção de memórias afro-brasileiras*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2017.
- NASCIMENTO, Olindina Serafim. *Educação escolar quilombola: memória, vivência e saberes das comunidades quilombolas do Sapê do Norte, Escola de São Jorge*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2011.
- NASCIMENTO, Taiane Flores do. *Os terreiros de cultos afro-brasileiros e de origem africana como espaços possíveis às vivências travestis e transexuais*. Dissertação (Mestrado em Geografia) – Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2016.
- NERY, Luna Cristina Castro. *O negro encena a Bahia: imagens e representações étnicas em cinco filmes baianos de ficção*. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2010.
- NETTO, Andreia da Silva. *Jongueiros do Tamandaré: o jongo é da nação, e os jongueiros, aonde vão?* Dissertação (Mestrado em Sociologia) – Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2010.
- NETTO, Marcia Ferreira. *Os terreiros de candomblé como representação da identidade cultural afro-brasileira*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Severino Sombra, Vassouras, 2013.
- NEVES, Cristian Costa das. *A ocupação humana no espaço da Serra dos Tapes: os casos dos distritos de Cerrito Alegre e Quilombo / Pelotas-RS*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2014.
- NEVES, Roseane Araújo das. *Representações e práticas sociais em relação à cultura material: etnografia do processo social de produção e circulação da cerâmica de Coqueiros/BA*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais: Culturas, Desigualdades e Desenvolvimento) – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Cachoeira, 2017.
- NOGUEIRA, Gabriela Amorim. *Viver por si, viver pelos seus: famílias e comunidades de escravos e forros no “Certam de Sima do Sam Francisco” (1730-1790)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Salvador, 2011.
- NOGUEIRA, Júlio César Boaro. *Esculpir o tempo: arte, educação e ancestralidade entre os fons, os iorubás e os tchokwes*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013.
- NOGUEIRA, Martha Maria Brito. *Mulher negra e empoderamento: trajetória e memórias de Dona Dió do Acarajé na cidade de Vitória da Conquista*. Dissertação (Mestrado em Relações Étnicas e Contemporaneidade) – Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Jequié, 2016.
- NOVAES, Luciana de Castro Nunes. *A morte visível e a vida invisível: um estudo sobre o assentamento de Exu e a paisagem sagrada da Enseada de Água de Meninos, Salvador (BA)*. Dissertação (Mestrado em Arqueologia) – Universidade Federal de Sergipe, Laranjeiras, 2013.
- NOVAES, Luciana de Castro Nunes. *As panelas das feiticeiras: uma etnografia do segredo e ritual de Iyami no Candomblé*. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos, Salvador) – Universidade Federal da Bahia, 2012.
- NUNES, Ranchimit Batista. *Educação, gênero e afrodescendência: a educação escolar e a organização de mulheres quilombolas em Brejão dos Aipins*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Piauí, Teresina, 2013.
- OLIVEIRA Júnior, Gilson Brandão de. *Agostinho da Silva e o Centro de Estudos Afro-Orientais (CEAO): a primeira experiência institucional dos estudos africanos no Brasil*. Dissertação (Mestrado em História Social) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010.
- OLIVEIRA Júnior, Humberto Ramos de. *Entre o protestantismo e os cultos afro: especificidades do sincretismo das igrejas neopentecostais*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Universidade Metodista de São Paulo, São Bernardo do Campo, 2013.

- OLIVEIRA Júnior, Lenivaldo Idalino de. *Cadernos negros: entre a arte literária e a luta pelos direitos da população negra (1978-1988)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2017.
- OLIVEIRA, Andrea Nascimento de. *Política cultural, identidade e memória de Maceió: a religiosidade afro-brasileira como ponte de cultura*. Dissertação (Mestrado em Sociologia) – Universidade Federal de Alagoas, Maceió, 2016.
- OLIVEIRA, Ariene Gomes de. *A educação nos terreiros de Caruaru/Pernambuco: um encontro com a tradição africana através dos orixás*. Dissertação (Mestrado em Educação Contemporânea) – Universidade Federal de Pernambuco, Caruaru, 2014.
- OLIVEIRA, Bianca Ferreira. *Pessoa, jocosidade e moral a partir de uma família de santo de Almas e Angola*. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2012.
- OLIVEIRA, Carla Juliane de Lemos. *Jeito de corpo: a roda do jongo como cenário para a análise da corporeidade*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) - Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2011.
- OLIVEIRA, Cláudia Marques de. *Cultura afro-brasileira e educação: significados de ser criança negra e congadeira no município de Pedro Leopoldo – MG*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011.
- OLIVEIRA, Claudilene Christina de. *O discurso religioso dos afrodescendentes da localidade de São José das Três Ilhas: memórias herdadas, identidades em construção*. Dissertação (Mestrado em Ciência da Religião) – Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2015.
- OLIVEIRA, Claudinéia da Silva Vargas. *A escravidão no Brasil Colonial nos livros didáticos de 6ª série*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Estadual de Maringá, Maringá, 2012.
- OLIVEIRA, Edmaria Lima. *Martinha: a história de uma ex-escravizada no sertão de Coité (1870-1933)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2016.
- OLIVEIRA, Igor Fonseca de. *Os negros dos matos: trajetórias quilombolas em Sergipe Del Rey (1871-1888)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Salvador, 2010.
- OLIVEIRA, Jailma Maria. *Rainhas, mestres e tambores: gênero, corpo e artefatos no Maracatunação Pernambuco*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2011.
- OLIVEIRA, Janine Neves de. *Os Orfeus da “Aquarela”*: um estudo sobre a questão racial a partir do batuque afro-brasileiro de Nelson Silva. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2016.
- OLIVEIRA, Michela Anne Simões de. *Entre artífice e artista: a urgência do discurso contra-hegemônico*. Dissertação (Mestrado em Relações Étnico-Raciais) – Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca, Rio de Janeiro, 2015.
- OLIVEIRA, Nathália Fernandes de. *A repressão policial às religiões de matriz afro-brasileiras no Estado Novo (1937-1945)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2015.
- OLIVEIRA, Paulo Edison de. *O sistema de classificação de cor e raça do estado brasileiro na formação da identidade afro-brasileira*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2017.
- OLIVEIRA, Rosenilton Silva de. *Orixás: a manifestação cultural de Deus – uma análise das liturgias católicas inculturadas*. Dissertação (Mestrado em Ciência Social (Antropologia Social)) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.
- ONOFRE, Joelson Alves. *A lei 10.639/03 e seus desdobramentos em uma escola quilombola*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2014.

- ORTIZ, Ivanice Teixeira Silva. *Trabalho escravo, laços de família e liberdade no alto sertão da Bahia: Caetité (1830-1860)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2014.
- PACHECO, Lwdimila Constant. *Identidades: interface entre religião e negritude*. Dissertação (Mestrado em Psicologia Social) – Universidade Federal de Sergipe, São Cristóvão, 2010.
- PAIVA, Sonia Maria Quaresma. *Tenda Miry Santo Expedito: uma notícia histórica sobre a umbanda na cidade de Belém (PA)*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Universidade do Estado do Pará, Belém, 2013.
- PAIVA, Thiago do Valle. *Oriente à brasileira em circuitos fluminenses: umbanda, esoterismos e sociabilidades*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Seropédica, 2016.
- PAIVA, Zafenathy Carvalho de. *“Uma baforada sim sinhô”*: cachimbos de escravos e as dinâmicas socioculturais da Diamantina oitocentista. Dissertação (Mestrado em Arqueologia) – Universidade Federal do Piauí, Teresina, 2015.
- PAIXÃO, Jorge Luiz da. *Negros, identidades, resistências e estratégias de inserção: memórias e o Grêmio Recreativo de Ramos*. Dissertação (Mestrado em História Social) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2013.
- PALHA, Bárbara da Fonseca. *Escravidão negra em Belém: mercado, trabalho e liberdade (1810-1850)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal do Pará, Belém, 2011.
- PAULA Júnior, Antônio Filôgenio de. *Educação e oralidade no oeste africano na representação de Hampaté Bâ*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Metodista de Piracicaba, Piracicaba, 2014.
- PAULO, Adriano Ferreira de. *Religiões de matriz africana e renovação carismática católica: tensões na aplicação da Lei 10.639/03 no ensino de história em escolas públicas do Grande Bom Jardim*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2016.
- PENTEADO, Luiz Gonzaga Moura. *Entre dizeres, saberes e fazeres: os espaços vivenciados pelo ensino religioso no currículo da escola pública em Recife (PE), no período de 1996 a 2014*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2015.
- PEREIRA, Anderson Lucas da Costa. *A Cabocla Mariana e sua corte ajuremada: modos de pensar e fazer festa em um terreiro de umbanda em Santarém, Pará*. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2017.
- PEREIRA, Daniel Augusto Ribeiro. *A crise da presença no candomblé: aproximações entre o tarantismo e as religiões afro-brasileiras*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal de São Paulo, Guarulhos, 2015.
- PEREIRA, Hanayrá Negreiros de Oliveira. *O axé nas roupas: indumentária e memórias negras no candomblé angola do Redandá*. Dissertação (Mestrado em Ciência da Religião) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2017.
- PEREIRA, Marilda Leite. *Contribuição da Escola José Bonifácio para o fortalecimento da identidade cultural e territorial do quilombo Curiaú*. Dissertação (Mestrado em Educação Agrícola) – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Seropédica, 2016.
- PEREIRA, Matheus Serva. *Uma viagem possível: da escravidão à cidadania. Quintino de Lacerda e as possibilidades de integração dos ex-escravos no Brasil*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2011.
- PEREIRA, Patrícia da Silva. *Griot-educador: a pedagogia ancestral negro-africana e as infâncias, em um espaço de cultura afro-gaúcha*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2015.
- PEREIRA, Paulo Marcos. *Manuel Querino: percursos de um historiador negro e a historiografia de seu tempo – Bahia (séculos XIX-XX)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2015.

- PESSI, Bruno Stelmach. *Entre o fim do tráfico e a abolição: a manutenção da escravidão em Pelotas, RS, na segunda metade do século XIX (1850-1884)*. Dissertação (Mestrado em História Social) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012.
- PESTANA, Isa Prazeres. *O diabo está entre nós: o discurso da Igreja Universal do Reino de Deus e o processo de demonização dos cultos afro-brasileiros em São Luís - MA (1992 - 2017)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal do Maranhão, São Luís, 2017.
- PINHEL, André Marega. *Negritude e miscigenação nos concursos de beleza afro de Campo Largo – Paraná*. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2012.
- PINTO Filho, Olavo de Souza. *Cadernos nagô. A antropologia reversa do Alapini Paulo Braz Ifamuide*. Dissertação (Mestrado em Ciência Social (Antropologia Social)) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015.
- PINTO, Carlos Fábio Vieira. *Família escrava em São José Del-Rei: aspectos demográficos e identitários (1830-1850)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal de São João Del-Rei, São João Del-Rei, 2010.
- PINTO, Monilson dos Santos. *Nego fugido: o teatro das aparições*. Mestrado em Artes, São Paulo, 2014.
- PINTO, Núbia dos Reis. *Ascensão social negra: do branqueamento à solidariedade?* Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2010.
- PIRES, Helaysa Kurtz Gressler. *Dualismos e dualidades nas experiências umbandistas em um terreiro no Rio Grande do Sul*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2015.
- PIRES, Iracy Barbosa. *A construção de uma identidade: representações do negro no livro didático*. Dissertação (Mestrado em História) – Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Goiás, 2010.
- PIRES, Karen Tolentino de. *“Crespa ou alisada”: os diferentes significados da manipulação do cabelo afro entre mulheres negras da cidade de Santa Maria-RS*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2015.
- POLI, Ivan da Silva. *A importância do estudo das mitologias e gêneros literários da oralidade africana e afro-brasileira no contexto educacional brasileiro: a relevância da Lei 10639/03*. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014.
- PRATES, Geisiane Batista. *A Faculdade de Teologia Umbandista: entre o passado e o presente*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal da Grande Dourados, Dourados, 2016.
- PRESTES, Clélia Rosane dos Santos. *Feridas até o coração, erguem-se guerreiras negras. Resiliência em mulheres negras: transmissão psíquica e pertencimentos*. Dissertação (Mestrado em Psicologia Social) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013.
- QUEIROGA, Luanda do Carmo. *Senhora das águas e da canção: Iemanjá na música popular brasileira (1933-2014)*. Dissertação (Mestrado em Psicologia) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015.
- QUEIROZ, Giane Rena Cardoso. *A festa de Nossa Senhora do Rosário de Paulo Cândido (MG): identidade, memória e ritual no Congado e no Reinado*. Dissertação (Mestrado em Ciência da Religião) – Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2013.
- QUEIROZ, Lillian Quelle Santos de. *Corpo, lugar da memória: a cultura corporal na Irmandade da Boa-morte em Cachoeira-BA e o contexto educativo local*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2010.
- QUEIROZ, Marcia de Godói. *Memórias de resistência, identidades em conflito e a prática educativa da Escola Municipal Virgília Garcia Bessa na comunidade quilombola do Castanho em Pernambuco*. Dissertação (Mestrado em Educação Contemporânea) – Universidade Federal de Pernambuco, Caruaru, 2017.

- RABELO, Isabela Guimarães. *A ecologia da vadição: os saberes no grupo N'Zambi de capoeira Angola em Florianópolis – Santa Catarina*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade de Brasília, Brasília, 2014.
- RABELO, Marcela Monteiro. *Cortejando pela rua, cortejado pelo palco: “llamadas” da dança no candombe uruguaio*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2014.
- RAIMONDO, Marilena Aparecida Soares Uchak. *As implicações do processo de resistência quilombola no espaço escolar no município de Reserva do Iguçu*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Estadual do Centro Oeste, Guarapuava, 2017.
- RAMALHO, Alessandra de Albuquerque. *As comunidades remanescentes quilombolas no roteiro da Missão Cruls: o (re)conhecimento do território*. Dissertação (Mestrado em Geografia) – Universidade Federal de Uberlândia, 2015.
- RAMALHO, Anderson Pereira. *Loas, tambores e gonguês: a interculturalidade do Maracatu de Baque Virado pernambucano, na perspectiva de uma educação para a igualdade racial*. Dissertação (Mestrado em Educação, Culturas e Identidades) – Universidade Federal Rural de Pernambuco, Recife, 2016.
- RAMOS, João Daniel Dorneles. *Identidade quilombola: mobilização política e manifestações culturais em Beco dos Colodianos, Rio Grande do Sul*. Dissertação (Mestrado em Sociologia) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2011.
- RAMOS, Juliana de Souza. *Mulheres negras: projetos de vida*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2015.
- RAMOS, Rodrigo Maciel. *Candomblé e umbanda: caminhos terapêuticos afro-brasileiros*. Dissertação (Mestrado em Psicologia) – Centro Universitário de Brasília, Brasília, 2015.
- RANGEL, Maitê dos Santos. *Entre cordões e batucadas: festas de Momo, urbanização e ideias de modernidade em Santo Antônio de Jesus (1930-1950)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Salvador, 2010.
- RASCKE, Karla Leandro. *“Divertem-se então à sua maneira”*: festas e morte na Irmandade de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito, Florianópolis (1888 a 1940). Dissertação (Mestrado em História) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2013.
- REGAZOLI, Juliana. *A educação para as relações étnico-raciais em espaço escolar em uma comunidade negra*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2011.
- REIS, Luiza Nascimento dos. *O Centro de Estudos Afro-Orientais da Universidade da Bahia: intercâmbio acadêmico e cultural entre Brasil e África (1959-1964)*. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2010.
- REIS, Poliana Nascimento dos. *Quilombo e territorialidades: a construção do território étnico São Joaquim de Paulo, no município de Vitória da Conquista-BA*. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos), Salvador, 2015.
- REZENDE, Lívia Lima. *Força africana, força divina: a memória da escravidão recriada na figura umbandista dos pretos velhos*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal de São João Del Rei, São João Del-Rei, 2017.
- RIBAS, José Dalmo Ribeiro. *Saravá Ogum: a umbanda em procissão*. Dissertação (Mestrado em Ciência da Religião) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2010.
- RIBEIRO, Fernanda Leandro. *A concepção de riqueza no Ifá e nas religiões afro-brasileiras*. Dissertação (Mestrado em Ciência da Religião) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2014.
- RIBEIRO, Iljorvânio Silva. *Entre o Òrun e o Àiyé – filhos de dois mundos: relação candomblé e política na Região Metropolitana de Vitória-ES*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2016.

- RIBEIRO, Maria do Amparo Lopes. *Ôh, que caminho tão longe, quase que eu não vinha!:* análise do trinômio doença-religiosidade-saúde na umbanda de Teresina-Piauí, no trabalho de cura com os caboclos. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal do Piauí, 2014.
- RIBEIRO, Mariana Alice Pereira Schatzer. *Entre a fábrica e a senzala:* um estudo sobre o cotidiano dos africanos livres na Real Fábrica de Ferro São João do Ipanema – Sorocaba – SP (1840-1870). Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Assis, 2014.
- RIBEIRO, Rafael Sampaio Rosa. *Na trajetória do trio:* a canção do carnaval baiano entre uma mirada mágica e os espaços da alegria. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade de Brasília, Brasília, 2011.
- RIBEIRO, Yolanda Gaffrée. *Os limites da reforma agrária e as fronteiras religiosas:* os dilemas dos remanescentes de quilombos do Imbé – RJ. Dissertação (Mestrado em Sociologia Política) – Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro, Campos dos Goytacazes, 2011.
- ROCHA, Gabriel dos Santos. *O negro como tema e sujeito na produção intelectual de Abdias do Nascimento, 1944-1968.* Dissertação (Mestrado em História Social) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2016.
- ROCHA, Rosa Margarida de Carvalho. *A pedagogia da tradição:* as dimensões do ensinar e aprender no cotidiano das comunidades afro-brasileiras. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade do Estado de Minas Gerais, 2011.
- ROCHA, Vera da Silva. *Mestiçagem na Bahia:* um estudo sobre construção de identidades na cidade de Salvador. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2010.
- RODRIGUES Júnior, Luiz Rufino. *“Ah, meu filho, o jongo tem suas mumunhas!”:* um estudo com os jongueiros e suas narrativas. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2013.
- RODRIGUES, Eleomar dos Santos. *Orixás e (meio) ambiente:* a feitura de confetos no terreiro da sociopoética. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2011.
- RODRIGUES, Ênio José de Andrade. *A religiosidade e o homem amazônida:* a construção da subjetividade a partir de sua prática religiosa nos cultos de matriz africana. Dissertação (Mestrado em Psicologia) – Universidade Federal do Amazonas, Manaus, 2015.
- RODRIGUES, José Marcos Brito. *Três conversas de barracão em Praia Grande (Ilha da Maré) hoje assim como no tempo de Mãe Balbina.* Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2012.
- RODRIGUES, Júlio César. *Teologia e tradição no contexto das religiões umbanda:* uma análise do conflito entre cultura acadêmica e popular. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Universidade Metodista de São Paulo, São Bernardo do Campo, 2016.
- RODRIGUES, Márcio Antonio. *O trânsito dos objetos mágico-religiosos:* uma etnografia sobre o consumo afro-religioso em Belo Horizonte/MG. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015.
- RODRIGUES, Mariza do Carmo. *Religião e identidade no sertão baiano:* o candomblé em Jacobina/BA. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos, Salvador) – Universidade Federal da Bahia, 2014.
- RODRIGUES, Milena Santos. *“Andar com fé eu vou!” Entre transições e tradições:* um pouso cartográfico sobre as trajetórias dos jovens de terreiro em Bonfim de Feira. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Estadual de Feira de Santana, Feira de Santana, 2015.
- ROIF, Patrícia de Oliveira. *Narrativas de uma professora de ensino religioso afro em uma escola do município do Rio de Janeiro.* Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2016.

- ROSA, Júlio César da. *Sociabilidades e territorialidade: a construção de sociedades afrodescendentes no sul de Santa Catarina (1903-1950)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2011.
- ROSA, Nanci Alves da. *Genealogia da (in)visibilidade negra lageana*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade do Planalto Catarinense, Lages, 2016.
- ROSÁRIO, Sílvio Conceição do. *Entre batidas e batuques: análise do cotidiano das invasões policiais aos terreiros de Salvador. Das reformas urbanas ao Estado Novo*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2012.
- RUBIÃO, Fernanda Pires. *Os negros do Rosário: memória(s), identidade(s) e tradição no Congado de Oliveira (1950 aos dias atuais)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2010.
- RUSSO Júnior, Álvaro Antonio. *Na boca da mata: diálogos entre santo-daime e umbanda*. Dissertação (Mestrado em Ciência Social (Antropologia Social)) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015.
- SÁ, Marco Antônio Fontes de. *Negra devoção: leitura da cosmologia bantu “escrita com a luz” nas festas de Nossa Senhora do Rosário e de São Benedito*. Dissertação (Mestrado em Ciência da Religião) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2017.
- SANDES, Juipurema Alessandro Sarraf. *O Museu Afro-Brasileiro da Universidade Federal da Bahia e sua coleção material religiosa afro-brasileira*. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2010.
- SANFILIPPO, Lúcio Bernard. *Aguaré: caminhos de transbordamento na afro-diáspora*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2016.
- SANTANA, Edson Carvalho de Souza. *Escolaridade, festejos e religiosidade na constituição de um quilombo contemporâneo no oeste da Bahia*. Dissertação (Mestrado em Educação e Contemporaneidade) – Universidade do Estado da Bahia, Salvador, 2011.
- SANTANA, Jorge Luiz Nery de. *Práticas e representações étnicas nas narrativas religiosas dos batistas em Feira de Santana (1947-1988)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Estadual de Feira de Santana, Feira de Santana, 2010.
- SANTANA, Napoliana Pereira. *Família e microeconomia escrava no sertão do São Francisco (Urubu – BA, 1840-1880)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Salvador, 2012.
- SANTOS Filho, Gabriel dos. *A pastoral afro-brasileira da igreja católica*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade de Brasília, Brasília, 2010.
- SANTOS Júnior, José Welton Ferreira dos. *A (re)invenção da história em José Craveirinha e Abdias do Nascimento*. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2012.
- SANTOS Neto, Mario Lopes dos. *As ressonâncias de uma reparação tardia: um estudo sobre as experiências docentes diante do ensino de história e cultura afro e das relações étnico-raciais na comunidade do Curuzú, Salvador (BA)*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2015.
- SANTOS, Aline Santana dos. *Escravidão e liberdade no “sertão das Umburanas” (1850-1888)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Estadual de Feira de Santana, Feira de Santana, 2011.
- SANTOS, Benedito de Souza. *“Sou afro e sou indígena”: reapropriando identidades no contexto das redes de relações agenciadas pelo Movimento Cultural Arte Manha de Caravelas-Ba*. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2014.
- SANTOS, Cynthia Adriadne. *Educação e escolarização quilombola: construções político-pedagógicas em Brejo dos Crioulos-MG*. Dissertação (Mestrado em Educação – Processos

- Formativos e Desigualdades Sociais) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, São Gonçalo, 2013.
- SANTOS, Daisy Conceição. *A coleção de indumentárias litúrgicas do Museu Afro-brasileiro da Universidade Federal da Bahia*. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2014.
- SANTOS, Daniela Ortega Caetano dos. *Agaldo Manoel dos Santos: um escultor brasileiro*. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2013.
- SANTOS, Djanderson Martins dos. *O tambor de mina em Belém: um estudo da performance corporal como linguagem religiosa no terreiro Abassá Afro-Brasileiro Lêgo Saponã*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Universidade do Estado do Pará, Belém, 2014.
- SANTOS, Eliete Marques dos. *Laços cativos: relações familiares entre escravizados, livres e libertos em Santo Antônio de Jesus – Bahia, 1870-1888*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2013.
- SANTOS, Emilena Souza dos. *Os encantados infantes do Candomblé baiano: estudo sócio-religioso em terreiros de Salvador*. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2011.
- SANTOS, Fernando Batista dos. *Igi Osè no reino de Obaràyí: uma etnografia acerca da presença do baobá no Ilê Axé Opô Aganju, Bahia*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2016.
- SANTOS, George Harrison Sena. *Religiosidade e educação: rap mineiro em perspectiva de libertação*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014.
- SANTOS, Graciellen de Moura. *Fenômenos mediúnicos no santo daime: um estudo sobre o transe de incorporação na igreja daimista da Mãe Baixinha*. Dissertação (Mestrado em Ciência da Religião) – Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2016.
- SANTOS, Hevellyn Cruz dos. *Entre Candomblé, Pentecostalismo e Neopentecostalismo: uma análise etnográfica sobre o trânsito religioso*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2015.
- SANTOS, Isabel Cristina dos. *O que Exu tem a ver com a escola?* Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Araraquara, 2016.
- SANTOS, Jardelly Lhuana da Costa. *Um rastro de memória: terra, parentesco e ofícios na família Belém em Acari/RN (séc. XVIII-XXI)*. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2017.
- SANTOS, Joelma Maia dos. *As missões e a administração colonial portuguesa na Guiné-Bissau de 1930 a 1970*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2016.
- SANTOS, José Elias Rosa dos. *Processos organizativos e identidade afro-brasileira: a transmissão cultural do congo em Cariacica-ES*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2013.
- SANTOS, José Francisco dos. *Movimento afro-brasileiro pró-libertação de Angola (MABLA): um “amplo movimento” – relação Brasil e Angola de 1960 a 1975*. Dissertação (Mestrado em História) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2010.
- SANTOS, José Leandro dos. *Por dentro do espelho: reflexões sobre o feminino negro em Raça Brasil*. Dissertação (Mestrado em Sociologia) – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Araraquara, 2011.
- SANTOS, Lídia Rafaela Nascimento dos. *Das festas aos botequins: organização e controle dos divertimentos no Recife (1822-1850)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2011.

- SANTOS, Lorena Michelle Silva dos. *“Graças aos orixás, inquices, caboclos... estamos aqui”*: experiências, práticas e religiosidade afro-brasileira. Amargosa, 1940-1980. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2013.
- SANTOS, Lumara Cristina Martins. *Ijexá nas ruas*: um estudo sobre o circuito de festividades para Oxum em Sergipe. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais: Culturas, Desigualdades e Desenvolvimento) – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Cachoeira, 2014.
- SANTOS, Maria Isabel Pia dos. *Religiões afro-brasileiras no terreiro da política paraibana*: uma análise histórico-antropológica acerca dessas religiões em pleitos eleitorais. Dissertação (Mestrado em Ciências das Religiões) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2016.
- SANTOS, Mário Ribeiro dos. *Trombones, tambores, repiques e ganzás*: a festa das agremiações carnavalescas nas ruas do Recife (1930-1945). Dissertação (Mestrado em História Social da Cultura Regional) – Universidade Federal Rural de Pernambuco, Recife, 2010.
- SANTOS, Matheus Laureano Oliveira dos. *Raça e religião*: uma análise psicossocial dos discursos acerca das religiões afro-brasileiras. Dissertação (Mestrado em Psicologia (Psicologia Social)) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2010.
- SANTOS, Maura Evangelista dos. *Juventude e educação não formal*: as rodas e outras vivências na Associação de Capoeira Arte e Recreação Berimbau de Ouro, na cidade de Santo Amaro - BA. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Estadual de Feira de Santana, Feira de Santana, 2016.
- SANTOS, Maykon Rodrigues dos. *Cruzando o Atlântico*: a construção da identidade mina entre forras e escravas no pequeno comércio de Vila Rica, 1753 a 1797. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Estadual de Campinas, 2011.
- SANTOS, Nívea Alves dos. *Entre ventos e tempestades*: os caminhos de uma Gaiaku de Oyá. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2013.
- SANTOS, Orlando Almeida dos. *Do pregão da avó Ximinha ao grito da zungueira: trajetórias femininas no comércio de rua em Luanda*. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2010.
- SANTOS, Paula Odilon dos. *Ser quilombola no sertão*: Tijuáçu, lutas e resistências no processo de construção identitária. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2013.
- SANTOS, Rafael Derois. *Passagens na religião*: estudo antropológico do panorama politeísta das religiões afro-brasileiras no Rio Grande do Sul. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2014.
- SANTOS, Thiago Lima dos. *Navegando em duas águas*: tambor de mina e pajelança em São Luís do Maranhão na virada do século XIX para o XX. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal do Maranhão, São Luís, 2014.
- SANTOS, Ticiania Loiola dos. *“Nosso clube”*: diferenciação e valorização da negritude castilhense na Sociedade Cultural Recreativa José do Patrocínio. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2016.
- SEBRÃO, Graciane Daniela. *Presença/ausência de africanos e afrodescendentes nos processos de escolarização em Desterro – Santa Catarina (1870-1888)*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2010.
- SENA, José Roberto Feitosa de. *Maracatus rurais de Recife*: entre a religiosidade popular e o espetáculo. Dissertação (Mestrado em Ciências das Religiões) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2012.
- SILVA Júnior, Carlos Francisco da. *Identidades afro-atlânticas*: Salvador, século XVIII (1700-1750). Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2011.

- SILVA, Adriana Maria de Souza. *Prática de cura: saberes de africanos e afro-brasileiros em Desterro (SC) na segunda metade do século XIX*. Dissertação (Mestrado em História) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2017.
- SILVA, Aline Cavalcante e. *História e cultura histórica: a escrita negra de Oliveira Silveira (1962-2009)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2015.
- SILVA, Allan Rodrigo de Campos. *Imigrantes afro-islâmicos na indústria avícola halal brasileira*. Dissertação (Mestrado em Geografia (Geografia Humana)) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013.
- SILVA, Andreia Rosalina. *Associação José do Patrocínio: dimensões educativas do associativismo negro entre 1950-1960 em Belo Horizonte/MG*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.
- SILVA, Ângela Fileno da. *“Que eu vou na terra dos negros”*: circularidades atlânticas e a comunidade brasileira na África. Dissertação (Mestrado em História Social) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010.
- SILVA, Antônio Cosme Lima da. *Primeiro Congresso de História da Bahia: populações negras no contexto das comemorações dos 400 anos de fundação da cidade do Salvador, (IGHB, 1949)*. Dissertação (Mestrado em História Social e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Salvador, 2012.
- SILVA, Bruno Goulart Machado. *“Nego veio e um sofrer”*: uma etnografia da subalternidade e do subalterno numa irmandade do Rosário. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2012.
- SILVA, Caio Sérgio de Moraes Santos e. *Feiticeiros no cotidiano carioca durante as décadas iniciais da Primeira República - 1890 a 1910*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2017.
- SILVA, Camila Luiza Souza da. *Vamos saravá! As tradições religiosas afro-brasileiras na obra de Clementina de Jesus*. Dissertação (Mestrado em Ciências das Religiões), João Pessoa, 2017.
- SILVA, Charles Raimundo da. *Remando no mesmo bote: a experiência diaspórica de “angolanos/as” refugiados/as em Itajaí/SC e seus desdobramentos identitários*. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal de Santa Catarina, Santa Catarina, 2013.
- SILVA, Ciranilia Cardoso da. *Vidas trançadas: a vivência e o trabalho das trançadeiras no Centro Histórico de Salvador/BA*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais: Culturas, Desigualdades e Desenvolvimento) – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Cachoeira, 2013.
- SILVA, Cláudia de Oliveira da. *Construindo o pertencimento afroquilombola através das contribuições da pretagogia*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2015.
- SILVA, Cláudia Giovana Ferreira da. *Grupo Cultural Herdeiros de Zumbi de Ijuí: construção/afirmação das identidades*. Dissertação (Mestrado em Educação nas Ciências) – Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul, Ijuí, 2013.
- SILVA, Cláudia Nunes da. *O campo de mina: poder, tradição e autoridade*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal do Maranhão, São Luís, 2010.
- SILVA, Conceição de Maria Ferreira da Silva. *Barravento, Ori e Santo Forte: representações das religiões afro-brasileiras no Brasil*. Dissertação (Mestrado em Comunicação) – Universidade Federal de Goiás, Goiás, 2010.
- SILVA, Cristhiano Kolinski da. *O “Grupo Tradicional Kamba Cuá” no movimento afro-paraguaio: artes performáticas, política identitária e territorialidade*. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2013.
- SILVA, Daniel Albergaria da. *O ritual da congada e o “estar no Rosário”*: um estudo etnográfico acerca da festa e das mediações em São João Del Rei. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2010.

- SILVA, Daniela Fernanda Gomes da. *O som da diáspora: a influência da black music norte-americana na cena black paulistana*. Dissertação (Mestrado em Estudos Culturais) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013.
- SILVA, Danilo Santos da. *História e protagonismo negro: africanidade, cultura histórica e ensino de história na trajetória de Abdias Nascimento (1944-1999)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2016.
- SILVA, Danycelle Pereira da. *Os fios da memória: presença afro-brasileira em Acari no tempo do algodão*. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2014.
- SILVA, Edson Pereira da. *O preço da liberdade: experiências de escravos e libertos na vila de Inhambupe – Bahia (1870-1888)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2017.
- SILVA, Elisa Rodrigues. *Literatura infanto-juvenil: narrativas afro-brasileiras em Joel Rufino dos Santos e Heloísa Pires Lima*. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2015.
- SILVA, Eveline Pena da. *Cia de Dança Afro Euwá-Dandarás: um estudo sobre a (re)significação identitária e étnica em jovens negras na cidade de Santa Maria/RS*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2014.
- SILVA, Fernanda Cristina de Oliveira e. *Quando reza a fé no quilombo Matição, família, festas, males e curas fazem comunidade*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013.
- SILVA, Gabriela do Nascimento. *Na terra de Nanã: candomblés, territorialidade e conflito em Feira de Santana (1890-1940)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) - Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2016.
- SILVA, Haldaci Regina da. *Sabores da casa, sabedoria de terreiros: práticas educativas e construção de saberes em um terreiro de umbanda de Teresina – Piauí*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Piauí, Teresina, 2013.
- SILVA, Isabela Martins de Moraes e. *É, não sou: ensaios sobre os afro-sambas no tempo e no espaço*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Araraquara, 2013.
- SILVA, Jaime José dos Santos. *Memórias do Cacumbi: cultura afro-brasileira em Santa Catarina, século XIX e XX*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2015.
- SILVA, Janaina Amorim da. *Tramas cotidianas dos afrodescendentes em São José no pós-abolição*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2011.
- SILVA, Jeremias Brasileiro da. *O ressoar dos tambores do Congado - entre a tradição e a contemporaneidade: cotidiano, memórias, disputas (1955-2011)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2012.
- SILVA, Joilson de Araújo Martins Andrade. *União africana: desafios políticos e perspectivas de cultura no limiar do século XXI*. Dissertação (Mestrado em História) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2013.
- SILVA, José Bezerra da. *A educação formal afro-quilombola em Alagoas: limites e possibilidades de emancipação humana*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal de Alagoas, Maceió, 2012.
- SILVA, Larissa de Albuquerque. *“O alvoroço do mangangá”*: uma análise do processo patrimonialista do jongo na comunidade de São Mateus, Anchieta (ES). Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2016.
- SILVA, Leonardo Santana da. *A contribuição do chorinho para a inserção do negro na sociedade brasileira*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Severino Sombra, Vassouras, 2011.

- SILVA, Lisandra Santana da Silva. *Do axé à aleluia: transformações no campo religioso cachoeirano (1980-2007)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Estadual de Feira de Santana, Feira de Santana, 2014.
- SILVA, Marcel Franco da. *A água e seus significados no tambor de mina do Pará: um estudo de caso no terreiro de mina nagô de Xangô e José Tupinambá*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Universidade do Estado do Pará, Belém, 2013.
- SILVA, Marcelo Costa da. *A luta pela liberdade: os significados da liberdade para os escravos e libertos na Vila de Itaparica no período de 1871 a 1888*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2015.
- SILVA, Maria Rodrigues da. *Ulomma: a maternidade como vivência de reencantamento pelo sagrado no conto de matriz afro-brasileira*. Dissertação (Mestrado em Ciências das Religiões) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2010.
- SILVA, Mariana Martha de Cerqueira. *Africanidades e educação popular: uma análise de propostas e vivências pedagógicas de movimentos negros em Sorocaba*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal de São Carlos, Sorocaba, 2014.
- SILVA, Marina Barbosa e. *“Orixás, guardiões da ecologia”*: um estudo sobre conflito e legitimação das práticas religiosas afro-brasileiras em Porto Alegre. Dissertação (Mestrado em Ciência Social (Antropologia Social)) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012.
- SILVA, Marta Ferreira da. *Ìtàn - oralidades e escritas: um estudo de caso sobre cadernos/diários e outras escritas no Ìlè Aşé Omi Larè Ìyá Sagbá*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2015.
- SILVA, Murilo Borges. *Pelos caminhos da abolição: os últimos anos da escravidão e as experiências de liberdade em Jataí*. Dissertação (Mestrado em História) – Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Goiás, 2011.
- SILVA, Patrícia Ferreira e. *Axé on-line: a presença das religiões afro-brasileiras no ciberespaço*. Dissertação (Mestrado em Ciência Social (Antropologia Social)) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014.
- SILVA, Patrícia Paula da. *A geografia das religiões afro-brasileiras em Itu-SP*. Dissertação (Mestrado em Geografia (Geografia Humana)) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012.
- SILVA, Pollyanna Fabrini. *Movimento de mulheres negras: Análise das relações raciais pela perspectiva dos cabelos crespos*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2016.
- SILVA, Rachel Cabral da. *Conflitos religiosos e espaço urbano contemporâneo: cruzamento dos fenômenos de dispersão espacial dos sistemas de significações religiosas de neopentecostais e religiões afro-brasileiras no Rio de Janeiro*. Dissertação (Mestrado em Geografia) – Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2013.
- SILVA, Rafael Ferreira da. *Africanidades no ritual das ladainhas de capoeira angola: pretagogia e produção didática no quilombo*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2015.
- SILVA, Rafaela Paula da. *A culinária quilombola como patrimônio cultural e elemento constitutivo da identidade quilombola no Cafundá de Astrogilda*. Dissertação (Mestrado em História Social) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2017.
- SILVA, Reginaldo Conceição da. *“Na gira da Umbanda”*: exercício etnográfico sobre expressões de afro-religiosidade na “fronteira” e no Terreiro da Cabocla Jurema em Tabatinga, Amazonas. Dissertação (Mestrado em Cartografia Social e Política da Amazônia) – Universidade Estadual do Maranhão, São Luís, 2015.
- SILVA, Reginaldo Ribeiro da. *As artes de fazer cidade: um estudo antropológico sobre usos da categoria cultura no cenário do Projeto Porto Maravilha na zona portuária da cidade do Rio de Janeiro*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2015.

- SILVA, Renata Aquino da. *Processos identitários e práticas culturais de afro-brasileiros: um estudo sobre os movimentos negros e os negros em movimento*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2010.
- SILVA, Sarah Calvi Amaral. *Africanos e afrodescendentes nas origens do Brasil: raça e relações raciais no II Congresso Afro-Brasileiro de Salvador (1937) e no III Congresso Sul-rio-grandense de História e Geografia do IHGRS (1940)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2010.
- SILVA, Valdir de Lima. *Cultos afro-brasileiros na Paraíba: uma história em construção*. Dissertação (Mestrado em Ciências das Religiões) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2011.
- SILVA, Vanessa Soares da. *A roda das donas: a mulher negra no Candomblé*. Dissertação (Mestrado em Políticas Públicas e Formação Humana) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2010.
- SILVEIRA, Ana Maria Valias Andrade. *Relações e diálogo no campo religioso de possessão: um estudo de caso*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal da Grande Dourados, Dourados, 2015.
- SILVEIRA, Dener Santos. *Música e movimento negro: em direção à diáspora*. Dissertação (Mestrado em Sociologia) – Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2011.
- SILVEIRA, Leandro Manhães. *Nas trilhas de sambistas e “povo de santo”: memórias, cultura e territórios negros na cidade do Rio de Janeiro (1905-1950)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2012.
- SIQUEIRA, Eudes Batista. *Hoje é dia de festa N’Aruanda: identidades étnicas, simbolismos e ancestralidades no Ilê Axé Orussalê*. Dissertação (Mestrado em Relações Étnicas e Contemporaneidade) – Universidade Estadual de Feira de Santana, 2016.
- SOUSA, Ana Kelly de Vasconcelos Franklin de. *Mel da Pedreira: um quilombo protestante na Amazônia Brasileira*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2014.
- SOUSA, Giulliano Glória de. *Negros feiticeiros das Geraes: práticas mágicas e cultos africanos em Minas Gerais, 1748-1800*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade federal de São João Del-Rei, São João Del-Rei, 2012.
- SOUSA, Patrício Pereira Alves de. *Corpos em drama, lugares em drama: gênero, negritude e ficção política nos congados de São Benedito (Minas Novas) e São José do Triunfo (Viçosa) – MG*. Dissertação (Mestrado em Geografia) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011.
- SOUZA, Alessandra Araújo de. *Do quarto de despejo à sala de visita: experiência e narrativa nos diários de Carolina Maria de Jesus (1955-1961)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2016.
- SOUZA, Cândido Eugênio Domingues de. *“Perseguidores da espécie humana”: capitães negreiros da cidade da Bahia na primeira metade do Século XVIII*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2011.
- SOUZA, Daniela dos Santos. *Devoção e identidade: o culto de Nossa Senhora dos Remédios na Irmandade do Rosário de São João Del Rei – séculos XVIII e XIX*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade federal de São João Del-Rei, São João Del-Rei, 2010.
- SOUZA, Daniele Santos de. *Entre o “serviço de casa” e o “ganho”: escravidão em Salvador na primeira metade do século XVIII*. Dissertação (Mestrado em História, Salvador) – Universidade Federal da Bahia, 2010.
- SOUZA, Débora Simões de. *“Tem, tem, a baianinha tem”: de prática cotidiana, comida de orixás a patrimônio cultural*. Dissertação (Mestrado em História Social) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, São Gonçalo, 2014.

- SOUZA, Diego Lucas Nunes de. *Entre a casa grande e a senzala: a formação da religiosidade brasileira na perspectiva de Gilberto Freyre*. Dissertação (Mestrado em Ciência da Religião) – Universidade Federal de Juiz de Fora, 2015.
- SOUZA, Gabriella Silva de. *Ao som do Ijexá: afirmação política e expressão religiosa nos Afoxés de Recife e Olinda (PE)*. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2014.
- SOUZA, Jacó dos Santos. *Vozes da abolição: escravidão e liberdade na imprensa abolicionista cachoeirana (1887-1889)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Salvador, 2010.
- SOUZA, Jacqueline Melo de. *Theodoro Fernandes Sampaio (1855-1937): o intelectual negro e a identidade nacional*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2017.
- SOUZA, Márcia Rita Silva. *Irmandade de Nossa Senhora da Conceição Imaculada dos pardos: experiência associativa na vila de Inhambupe – Bahia (1850-1889)*. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Santo Antônio de Jesus, 2017.
- SOUZA, Maurício Severo de. *Secularização e anticlericalismo no pensamento de André Rebouças*. Dissertação (Mestrado em Ciência da Religião) – Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2013.
- SOUZA, Nadson Nei da Silva de. *Mulheres do axé: da invisibilidade social à visibilidade religiosa*. Dissertação (Mestrado em Relações Étnico-Raciais) – Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca, Rio de Janeiro, 2014.
- SOUZA, Rafael Pereira de. *“Batuque na cozinha, sinhá num quer!”: repressão e resistência cultural dos cultos afro-brasileiros no Rio de Janeiro (1870-1890)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2010.
- SOUZA, Rodrigo Miguel de. *Missioneiros, morenos e negros: identidades, representações e invisibilidade na região das Missões, RS*. Dissertação (Mestrado em Educação nas Ciências) – Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul, Ijuí, 2013.
- SOUZA, Tatiane Pereira de. *Áfricas: processos educativos presentes no Terno De Congada Chapéus De Fitas*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2012.
- SOUZA, Valéria Alves de. *Os tambores das ‘yabás’: raça, sexualidade, gênero e cultura no bloco afro Ilú Obá De*. Dissertação (Mestrado em Ciência Social (Antropologia Social)) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014.
- SPACACHIEIRI, Marly. *Gentes do jardim, gentes do quintal*. Maganja da Costa e a sociedade muzungo de Moçambique dos finais do século XIX. Dissertação (Mestrado em História Social) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010.
- TALGA, Jaqueline Vilas Boas. *Eu sou de axé: relações de hierarquia e reciprocidade estabelecidas nos candomblés*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2013.
- TAVARES, Lhosana Ceres de Miranda. *Roupas de santo: marcadores identitários de religiões de matriz africana*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal do Piauí, Teresina, 2017.
- TAVARES, Natália de Oliveira. *Reconhecimento e resignificação: identidade positiva e juventude negra*. Dissertação (Mestrado em Psicologia) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014.
- TAVARES, Silvia Adriane. *Nas palmas da capoeira: resistência cultural pela Chapada dos Negros em Arraias/TO (1984 a 2012)*. Dissertação (Mestrado em História) – Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Goiás, 2013.

- TEIXEIRA, Anderson Rodrigues. *“O abiã é o começo, o pé da história”*: performances do noviciado no(s) candomblé(s). Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2017.
- TEIXEIRA, Carmem Pricila Virgolino. *Nas voltas que o mundo deu, nas voltas que o mundo dá*: um estudo sobre ritual e performance na Capoeira Angola em Belém. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal do Pará, Belém, 2010.
- TEIXEIRA, Leila Maria Prates. *Comunidade de Tomé Nunes*: memória e construção identitária no Alto Sertão baiano. Dissertação (Mestrado em História Regional e Local) – Universidade do Estado da Bahia, Salvador, 2010.
- TELLES, Lorena Féres da Silva. *Libertas entre sobrados*: contratos de trabalho doméstico em São Paulo na derrocada da escravidão. Dissertação (Mestrado em História Social) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.
- TESCHE, Beatriz Baptista. *Representação social de juventude para jovens negros em bairros populares de Vitória – ES*. Dissertação (Mestrado em Psicologia) – Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2010.
- TOMÉ, Fabiola Amaral. *Do Congá ao Peji*: a ascensão afro-religiosa na cidade de Barra Mansa na metade do século XX. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Severino Sombra, Vassouras, 2014.
- TRINDADE, Isabell de Kássia Mendonça. *Estrela brilhante vós sois minha luz*. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal do Maranhão, Maranhão, 2013.
- TSEZANAS, Júlia Pittler. *O maracatu de baque virado*: história e dinâmica cultural. Dissertação (Mestrado em História Cultural) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010.
- ULHOA, Clarissa Adjuto. *“Essa terra aqui é de Oxum, Xangô e Oxóssi”?* Um estudo sobre o candomblé na cidade de Goiânia. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2011.
- VALE, Elis Regina Feitosa do. *Capoeira em verso e prosa*: imagens da força matril afro-ameríndia em literaturas da Capoeira Angola. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012.
- VALE, Johnatan Ferreira Marques do. *Religião e saúde*: relações entre a umbanda e a medicina nas práticas de cura. Dissertação (Mestrado em Sociologia), João Pessoa, 2013.
- VALENÇA, Vivianne Ribeiro. *Qual o museu que nós queremos?* A relação indivíduo-museu no processo participativo do Museu da Abolição (2005-2013). Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2014.
- VALLE, Daniel Simões do. *Intelectuais, espíritas e abolição da escravidão*: os projetos de reforma na imprensa espírita (1867-1888). Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2010.
- VARGAS, Monique Francielle Castilho. *Rainha do mar*: o Brasil na produção cultural de Clara Nunes dos anos 1970. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2014.
- VAZ, Cláudia Freire. *A representação social da África e africanos*. Dissertação (Mestrado em Psicologia Social) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2012.
- VEGA, Eduardo Luís de Matos. *Toma lá o decá*: o labirinto do poder da Nação Jeje Savalu. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2013.
- VEIGA, Rychelmy Imbiriba. *Maldito o fruto entre as mulheres*: Pai Procópio de Ogum. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2014.
- VENÂNCIO, Sariza Oliveira Caetano. *Tenda Espírita Umbandista Santa Joana D’Arc*: a umbanda em Araguaína. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal do Maranhão, São Luís, 2013.

- VERAS, Hermes de Souza. *O sacerdote e o aprendiz: etnografia, experiência e ritual em um terreiro de Mina Nagô na Amazônia*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal do Pará, Belém, 2015.
- VERDUGO, Marcos Vinícius de Souza. *A dià fún: aproximações à imaginação iorubá na linguagem do sistema de Ifá*. Dissertação (Mestrado em Ciência da Religião) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2016.
- VERGNE, Sandra Aparecida Gurgel. *Teceres, fazeres e narrativas no ensino religioso: a cosmovisão africana como possibilidade de aplicação da Lei 10.639/2003*. Dissertação (Mestrado em Ciência da Religião) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2016.
- VERTELO, Marcos Aurélio dos Santos. *Comunidade Araçatiba, Viana, ES: herança e devoção de afrodescendentes no pós-abolição*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2017.
- VIANA, Evanildo Ferreira Vasco. *A educação dos corpos no candomblé de Angola em Sergipe*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Tiradentes, Aracajú, 2011.
- VIDAL, Rogério Lima. *No chão do terreiro: tradições religiosas e festivas, aprendizagens e identidade étnica no Povoado do Mucambo, Oeste da Bahia*. Dissertação (Mestrado em Educação e Contemporaneidade) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2013.
- VIEIRA, Ariadne Rodrigues. *Oficinas de arte africana como intervenção educativa na cultura quilombola do Morro Seco*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Centro Universitário Salesiano de São Paulo, São Paulo, 2011.
- VIEIRA, Caroline Moreira. *“Ninguém escapa do feitiço”*: música popular carioca, afro-religiosidades e mundo da fonografia. Dissertação (Mestrado em História Social) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2010.
- VIEIRA, Jofre Teófilo. *Uma tragédia em três partes: o motim dos pretos da Laura em 1839*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2010.
- VIEIRA, Maurício Benedito da Silva. *Religiões brasileiras de matrizes africanas no contexto da Lei 10.639/03 em Cuiabá-MT*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal de Mato Grosso, Cuiabá, 2016.
- VIEIRA, Thiago de Oliveira. *Entre a gira e a vitrola: afro-religiosidade na obra musical de Vinícius de Moraes*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Franca, 2016.
- VIEIRA, Wellida Karla Bezerra Alves. *Jurema sagrada: desafios à prática docente no Ensino Fundamental*. Dissertação (Mestrado em Ciências das Religiões) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2015.
- VILELA, Rodrigo de Oliveira. *Quilombos contemporâneos e a proteção da biodiversidade: o caso da Reserva Biológica da Mata Escura e da Comunidade Mumbuca, Vale do Jequitinhonha/MG*. Dissertação (Mestrado em Geografia) – Universidade de Brasília, Brasília, 2013.
- VILLAGRA, Mariana Carolina Leon. *“Los nietos de los abuelos negros...”* A (re)criação da primeira comparsa de tumba carnaval. Performance, experiência e memória afrodescendente em Arica (Chile). Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2017.
- VOLSKI, Verônica. *O jogo em jogo: educação das relações étnico-raciais e a compreensão das regras por crianças quilombolas*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Estadual do Centro Oeste, Guarapuava, 2015.
- WANE, Marílio. *A Timbila Chopi: construção de identidade étnica e política da diversidade cultural em Moçambique (1934-2005)*. Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2010.
- WOLFF, Luiza Spinelli Pinto. *Seres materiais entre sons e afetos: uma etnografia arqueológica dos objetos em terreiras de Pelotas/RS*. Dissertação (Mestrado em Arqueologia) – Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2016.

YOUSSEF, Alain El. *Imprensa e escravidão: política e tráfico negreiro no Império do Brasil* (Rio de Janeiro 1822-1888). Dissertação (Mestrado em História Social) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.

ZAMBRANO, Catalina González. *De negros a afro-colombianos: oportunidades políticas e dinâmicas de ação coletiva dos grupos negros na Colômbia*. Dissertação (Mestrado em Sociologia) – Universidade de São Paulo, USP, 2012.

ZANINI, DIOGO RAUL. *O Quinto Elemento do Hip Hop: O percurso dos manos do Bairro Mário Quintana em Porto Alegre*. Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2017.